

# ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA





# JUGANDO CON LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

---

## **Profra. María del Consuelo Méndez Avalos**

Jardín de Niños “General Felipe Ángeles”  
C.C.T. 09NDI05210  
Av. Inguarán y Estaño S/N  
Col. Gral. Felipe Ángeles  
Deleg. Venustiano Carranza  
Tel. 5795-4352

### **Temática.**

Lecto-escritura y matemáticas en Educación Inicial

### **Nivel Grado Asignatura y Contenidos Programáticos.**

Inicial Escolarizada Matemáticas, 3° de Preescolar

### **Justificación.**

Durante los primeros años de vida de los seres humanos hay un potencial extraordinario para la adquisición de habilidades y conocimiento.

Piaget dice que “el número es algo que cada ser humano debe construir: creando y coordinando relaciones; pero por su tipo de pensamiento el niño, antes de los cinco años, no conserva el concepto de número, ya que éste no es innato y lleva años el construir una mente matemática”.

Por ello en Educación Inicial debemos estimular y favorecer el desarrollo y maduración del niño, sabiendo que esto será la base para la adquisición de operaciones mentales como la lectura, la escritura y la matemática.

El presente trabajo nace de una de las más bellas experiencias docentes que a lo largo de los años de compartir conocimientos con los niños he tenido, y el propósito fundamental es darles a conocer cómo, a través de un cuento, de juegos y sobre todo de la imaginación, es posible que los pequeños de jardín de niños aprendan, y sobre todo, comprendan lo que son las figuras geométricas y la importancia que éstas tienen a lo largo de nuestra vida.

Es por todo lo anterior que a continuación me permito transmitirles mi experiencia deseando que, al igual que a mí me sucedió, sea de utilidad y lo más importante, que cada vez más y más pequeños continúen “Jugando con las Figuras Geométricas”.

### **Propósito educativo.**

Introducir a los menores en el conocimiento de los conceptos lógico-matemáticos.

Promover el aprendizaje significativo en el proceso de adquisición del pensamiento matemático.

Propiciar un ambiente educativo que cuente con los elementos necesarios para el desarrollo integral del alumno.

## Descripción de la experiencia.

Este tema es de educación inicial y fue dirigido al grupo de tercer año de jardín de niños, en lo que se refiere a la enseñanza de las matemáticas y con base en los planes y programas que maneja la Secretaría de Educación Pública.

El porqué seleccionar el área de las matemáticas para el desarrollo del presente trabajo obedece a la necesidad, de poder presentar de una manera divertida, el cómo podemos enseñar a los pequeños de jardín de niños las figuras geométricas, sin que resulte tedioso, monótono y porque no, hasta problemático, sobre todo que a través de los juegos, cuentos y con mucha imaginación, y considerando a los pequeños nuestros mejores y más cercanos amigos, es posible transmitirles esos conocimientos y que ellos se diviertan aprendiendo para que después, los puedan aplicar en su vida diaria.

Lo anterior es resultado de años de experiencia y del deseo de hacer que la visita diaria a la escuela resulte divertida, que los niños realmente quieran venir, deseen aprender y poder fomentar el gusto por el estudio, lo que redundará en tener mejores personas en nuestro país.

Esta experiencia tuvo su origen hace ya algún tiempo y todo comenzó de la siguiente manera

Transcurrían los días en el centro de desarrollo infantil en donde laboro, pero cada vez que tenía que darles a mis pequeños la clase de matemáticas, era un sufrir, sobre todo porque al recordar la manera en que me enseñaron esta clase y pensar que era más memoria y menos razonamiento, además que no nos permitían hacer el menor ruido, mucho menos jugar en el salón de clases.

No niego que tuve excelentes maestros, pero siempre fue mi deseo que los niños sientan la escuela, no como el lugar en donde tienen que pasar tiempo de su vida, con una persona frente a ellos diciéndoles qué tienen que hacer y sin chistar, sino como un espacio de juego, de diversión, de aprendizaje, un lugar que con el paso de los días se convierta en su lugar.

Por eso, cuando llegó el día de dar la clase de figuras geométricas, me puse por un momento en los zapatos de mis alumnos y comencé a soñar con una historia en donde los personajes principales eran las figuras geométricas y mis pequeños amigos, y eso me gustó ya que no tuve la necesidad de inventar nombres de personas que ni siquiera sabía quiénes eran, ni salir de mi país, es más ni de mi escuela.

Les dije que ese día llegué muy temprano y como les quería dar una sorpresa, les traje un regalo a cada uno pero los escondí en grandes cofres de colores, y los repartí por todo el salón de clases (aquí debo decirles que el salón sí fue suficiente en cuanto a tamaño se refiere ya que sólo fueron 6 cofres).

Para encontrar esos cofres con tesoros formé equipos de 3 niños cada uno, ya que en esos cofres habla igual cantidad de dulces, y aquí fue donde comenzó la historia.

Yo, la señora come-figuras (me puse una bata con figuras geométricas) vivía en la Isla Geométrica, en donde habla hermosos árboles, bellos animales y todo para ella sola, pero lo que más le gustaba era que en las grandes cuevas había grandes cofres de colores y formas diferentes, los cuales contenían objetos dulces, por lo que ella, sin siquiera molestarse en abrirlos se comía todo, el cofre y lo de adentro.

Todo seguía igual, hasta que un día llegó un grupo de niños, después la señora come-figuras supo que era el grupo de tercer año de una escuela que se llama "General Felipe Ángeles", y que iban en busca de figuras geométricas, ella al no saber que era eso, se enfureció tanto porque pensó que le iban a quitar sus grandes cofres con lo dulce de adentro, pero no contaba con que los niños eran muy inteligentes y sobre todo justos.

Los pequeños iban caminando por toda la isla, cuando de pronto se encuentran con la entrada de una de las cuevas de la señora come-figuras, y al entrar para explorar se dieron cuenta que adentro había muchas figuras geométricas, habla triángulos amarillos, cuadrados rojos, rectángulos verdes, círculos azules y rombos cafés, pero eran tantos que no podían sacarlos todos a la vez, así que fueron por unas

cajas que llevaban listas.

Una vez adentro comenzaron a separar las figuras, Pepe metió en, una caja los rombos, Juanito en otra los triángulos, Marifer y Mónica metieron los rectángulos en la caja más grande, Elizabeth acomodó los círculos en otra caja y Manuelito metió los cuadrados en la caja más pequeña.

Los niños iban felices ya que habían logrado juntar muchas figuras geométricas y se las iban a llevar a su escuela, pero al salir de la cueva se toparon con la señora come-figuras quien al darse cuenta que se estaban llevando sus cofres con lo dulce de adentro, se enfureció tanto que su cara comenzó a ponerse roja, pero cuando estaba a punto de atacar a los pequeños, Juanito, quien era el más grande de todos le pidió de favor que se calmara, que ellos se tenían que llevar las figuras geométricas porque su maestra Chelo les pidió de favor que las llevaran a su escuela para enseñarles a los niños más pequeños.

La señora come-figuras no entendió nada de lo que decían ya que ella no sabía que eran las figuras geométricas, sólo sabía que eran sus bocadillos más selectos y comenzó a ponerse triste cuando vio que las cajas estaban repletas de su comida.

Al comenzar a llorar los pequeños sintieron mucha tristeza y le pidieron de favor que no llorara que para que todos fueran felices únicamente se llevarían dos Figuras Geométricas de cada una, fue entonces cuando la señora come-figuras empezó a preguntarse de qué estaban hablando los niños.

Elizabeth comenzó a explicar a lo que habían ido y la señora les dijo: “yo no tengo eso que ustedes buscan, no conozco las figuras geométricas”, entonces los niños se dieron cuenta que ella no sabía ni conocía que eran las figuras geométricas, por lo que cada uno comenzó a explicarles que eran y cuáles eran las características de cada una de ella.

Juanito le explicó que los triángulos son los de color amarillo y que se llaman así porque tiene tres lados; Elizabeth le dijo que los de color rojo se llaman cuadrados y su nombre viene de que cuenta con cuatro lados iguales. La señora come-figuras empezó a interesarse en todo lo que los pequeños le estaban contando por lo que les pidió que continuaran.

Mónica le dijo que el rectángulo es el que es de color verde, y que se llama así porque tiene dos lados más largos y dos lados más cortos; Marifer la más pequeña y regordete le dijo que los que parecían ojitos se llaman círculos y que esta figura es diferente ya que no tiene lados rectos, y por último Pepe le dijo que los de color café se llaman rombos y también está formado por cuatro lados pero que en este caso las líneas no son dos verticales y dos horizontales como en el cuadrado, sino que son líneas inclinadas.

Cuando los pequeños llegaron a esta parte de la explicación, la señora come-figuras estaba tan interesada que no se dio cuenta que Manuelito, el más pequeño de todos, había puesto una figura de cada una junto a ella, para que las fuera viendo y comprendiera las diferencias de todas las figuras.

Ya al final, la señora les permitió llevarse todo lo que tenían en sus cajas y estaba tan contenta de lo que habla aprendido con los niños, que les pidió que cuando su maestra Chelo les enseñara más sobre las figuras, no dudaran en venir y explicarle a ella, ya que se dio cuenta que sus tesoros, realmente tenían dos valores, uno porque cada uno tenía un dulce adentro, pero sobre todo, que cada uno tenía un nombre.

Por lo que cuando se fueron los niños, sólo alcanzaron ver a la señora come-figuras jugando con muchas figuras, haciendo grupos de ellas y cantando una canción que sólo ella sabía lo que decía pero sí sabían que era algo relacionado con las figuras geométricas y sobre todo, iban contentos, ya que le habían enseñado a su buena amiga qué son las figuras geométricas y vieron que ella era muy feliz.

Cuando llegó el final de la historia, pude observar a mis alumnos tan interesados en salir a buscar sus tesoros, que cuando les dije que figura le correspondía a cada equipo, con agrado me di cuenta que muchos de ellos ya habían entendido y razonado las características y los nombres de las figuras geométricas.

Pero lo más bello de todo fue que cuando se dispusieron a buscar sus tesoros, dos alumnos no habían captado el objetivo de la clase y fue cuando uno de sus compañeros les comenzó a explicar que a

ellos les había tocado el cuadrado "el de los cuatro lados iguales", fue cuando me di cuenta que jugando, compartiendo un poco de imaginación y sobre todo cuando sentimos cariño por nuestros alumnos, es cuando si es posible que los pequeños entiendan con más facilidad y sobre todo que pueden aplicar sus conocimientos en su vida diaria, ya que después cuando salimos al recreo, me dio gusto ver cómo ellos mismos comenzaron a buscar figuras geométricas en todos los objetos que hay en su escuela.

Ya después del recreo, y cuando ya habían acabado con los dulces de sus cofres, repartí figuras geométricas de papel lustre para que los niños las pegaran en hojas y con técnica de boleado, de recortado y coloreado, marcaran los lados de sus figuras geométricas.

### **Resultados obtenidos.**

La presente experiencia me permitió valorar los aspectos determinantes en el grupo, tanto en el proceso como en los resultados del aprendizaje de las matemáticas en los niños, pero también me permitió descubrir alternativas creativas e innovadoras de enseñanza en el aula.

Los menores ubican las figuras geométricas como un tema interesante y las relacionan con una experiencia agradable en el plantel. También se encuentran motivados para continuar indagando acerca de las figuras geométricas en el hogar.

Asimismo existe el interés por parte del personal del CENDI para realizar actividades significativas y crear espacios con intención educativa para la enseñanza de las matemáticas.

# NUESTRA EXPERIENCIA SOBRE EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO A LA LECTURA EN EL CENDI No. 8 SEP

---

**Profra. Areli Santiago Sicardo**  
**T.S. Ángela Hernández Fuentes**  
**Profra. Lizbeth Juárez Becerril**

Centro de Desarrollo Infantil No. 8 SEP “Luis G. Urbina”  
Retorno 801 No. 18  
Col. Centinela  
Deleg. Coyoacán  
Tel: 56892212

Por medio de esta experiencia, damos a conocer como se pueden optimizar espacios y recursos, cuando la meta se tiene bien definida, clara y fija y se trabaja en equipo con creatividad y perseverancia para alcanzarla.

La nuestra es el resultado del esfuerzo de equipo multidisciplinario que forma el personal de CENDI No. 8 “Luis G. Urbina” en donde, gracias a la participación de todos y cada uno de sus integrantes se logró transformar en flamante biblioteca un espacio pequeño e irregular de 3x2.5 m2 aproximadamente, que era ocupado por una bodega y un closet

Este equipo también logró, a través de donaciones de instituciones públicas y privadas y de los padres de familia del CENDI, reunir más de 700 libros, 30 videocasetes, y 20 audio cuentos.

Pero la experiencia en sí es para nuestros niños que gracias a las diversas estrategias han despertado y motivado su gusto e interés por acercarse a los libros, y no conformes con esto, también lo ha hecho extensivo a padres, personal y comunidad, Estableciendo nuestro libro club que es el que nos ha ayudado a trascender al ambiente familiar y a la comunidad mediante el préstamo de libros a domicilio.

## **Temática.**

Estrategias para el fomento a la lectura

## **Nivel grado asignatura y contenidos programáticos.**

Educación Inicial Maternal y Preescolares Fomento a la Lectura

## **Justificación.**

Dentro de los programas transversales de la Educación Inicial se encuentra, el del fomento a la lectura de una forma permanente; y fue gracias a la necesidad que observamos de tener un espacio especial para formar la biblioteca del CENDI para poder alcanzar nuestras metas planteadas en el presente ciclo escolar, fue que nos dimos a la tarea no solo de lograr un espacio físico específico, para tal fin, sino que fuimos ambiciosas en nuestros objetivos logramos no solo ubicar en un espacio físico nuestra biblioteca, si no que logramos trascender al núcleo familiar, laboral y al comunitario al promover más allá del ámbito escolar el cultivar en cada niño y niña, y en cada adulto y adulta “La semilla de un lector”. El trabajo es y ha sido pesado y requiere además de tiempo, constancia pero estamos seguras que unidos lo lograremos.

### **Propósito educativo.**

Lograr que los niños sean asiduos lectores, para toda la vida, por convicción y no por imposición.

Con el escenario de la biblioteca deseamos desarrollar en los niños la capacidad de atención y concentración y propiciar el gusto por la lectura y la escritura.

De la animación a la lectura deseamos producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros: "La práctica donde pueden conjuntarse el juego, el placer y el saber es la lectura"

Su objetivo es divertir informar, desarrollar en el niño el amor a la lectura, el placer al leer.

Hacer niños lectores que pasen de la lectura pasiva a la lectura activa. Técnicas de animación:

Jugar con el contenido de un libro. Siempre tenga un carácter lúdico Participación libre de los niños. Contenido sorpresa Eliminar la competencia. Periódicas y adecuadas a la edad del niño

"EL NIÑO TIENE DERECHO A ESCUCHAR CUENTOS" (especialmente aquellos que estimulen su imaginación y capacidad crítica.)

### **Propósito educativo del libro club:**

Que niños, personal, padres de familia y comunidad tengan acceso gratuito a la lectura sin necesidad de cubrir requisitos complicados ya sea en el CENDI o en casa.

Sin duda alguna consideramos que el motivar el interés por la lectura lograra que cada individuo adquiera una riqueza cultura el ello conllevará a tener "Un México mejor" ya que con una sociedad culta se pueden formar ciudadanos libres.

Lograr que las personas que asistan al libro club sean asiduos lectores para toda la vida, por convicción y no por imposición

"El gusto de los niños por la lectura de niños no es un problema exclusivo de las mamás y las maestras. Los niños necesitan también asociar los libros con los papás y los maestros. Ponga el ejemplo si los demás lo ven leer por placer lo imitarán". Felipe Garrido (escritor)

Habilidades y capacidades quien lee habitualmente:

Vocabulario, ortografía, construcción gramatical, imaginación, orden del pensamiento, concentración, comprensión, reflexión, actitud crítica, lectura veloz, predisposición a escuchar, conocimientos, cultura

### **Descripción de la Experiencia.**

El no contar con un área específica para ubicar una biblioteca, y el saber que no hay recursos ni materiales disponibles para la formación de la misma, hacen nacer en nosotras la inquietud y la creatividad para poder lograrlo.

El CENDI No. 8 está ubicado en una casa adaptada con espacios reducidos y con una gran necesidad de espacios educativos, es por esta necesidad que nos lleva a transformar un espacio pequeño e irregular de 3 x 2.5 m<sup>2</sup> aproximadamente, que era ocupado por una bodega y un clóset, con techo de lamina, en donde reinaba la humedad y el polvo.

Primero nos dimos a la tarea de solicitar apoyo para lograr que fueran retiradas las láminas y construida una loza permanente, posteriormente retiramos el clóset y se realizaron los trabajos de albañilería y electricidad correspondientes, ya que hubo necesidad de cerrar tuberías, mover un boiler de gas, re-ubicar tomas de agua y electricidad, colocación y aplanado de yeso y pintura, así como el colocar una puerta y agrandar una ventana, todo esto con el fin de lograr un espacio ideal para nuestra biblioteca.

Todo esto fue realizado con el apoyo de la delegación Coyoacán.

Pero... ¿¿ y los libros???, esos fueron conseguidos gracias a donaciones de instituciones públicas y privadas, así como también se logró la inscripción al programa de gobierno del Distrito Federal por el Instituto de Cultura de la Ciudad de México. El libro club está constituido por una dotación inicial de obras literarias de todos los tiempos de diferentes géneros tales como, novelas, cuentos, poesías, crónicas, historia, cuentos infantiles, teatro, ensayo, biografías, antologías, etc.

En este libro club se organizan actividades de promoción a la lectura a la que niños, personal, padres de familia y comunidad puedan tener acceso gratuito, sin necesidad de cumplir requisitos complicados. Los socios pueden llevarse sus libros a casa y participar en las actividades culturales relacionadas con la promoción a la lectura.

Se proporciona un cuento el cual acude una vez por mes y lee un cuento a la población infantil lo cual ha resultado motivaste y de interés para los niños así como para los adultos. Este libro club se ha incrementado con los donativos que se han adquiridos de diferentes editoriales, y con los libros que han donado los socios del libro club.

Se inició con una dotación de 540 libros y actualmente se cuenta con un total de 620 libros (independientemente del acervo de libros infantiles con los que cuenta el CENDI en cada una de sus ludotecas)

Ya con el espacio y los libros nos dimos a la tarea de llevar a cabo nuestra real tarea, lo más importante” Cultivar en cada niño y niña “La promesa de un lector”, tarea que requiere además de tiempo, de diversas estrategias para que a los niños se les dé un toque más atractivo y los llevemos de la mano hacia los libros.

Desde el punto de vista pedagógico, la lectura es concebida con un placer donde podemos transportarnos a lugares lejanos, al pasado o al futuro, al leer lo sentimientos afloran, reímos, lloramos, nos enternecemos, nos sorprendemos, nos enamoramos, nos alegramos, descubrimos y exploramos.

Llevamos a cabo diversas estrategias entre ellas:

En primer lugar por parte de la Jefe de Área pedagógica se brindaron al personal de salas (educadoras y asistentes educativas) las herramientas metodológicas necesarias a través de círculos de estudio como: “Si no leo, me a-burro” las técnicas de fomento a la lectura donde se logra el aprendizaje a través del juego y a saborear la lectura además de organizar los espacios físicos y objetos.

En cada una de las 5 salas con que contamos se preparó, organizó y ambientó, un espacio físico a las llamadas bibliotecas o ludotecas de acervo al nivel de madurez de los pequeños y las pequeñas. Para la organización del espacio se requirió de tapetes, cojines, canastas de libros, guiñoles, cuentos y porta libros todo ello con sus logotipos correspondientes.

En segundo lugar sin que ello le reste importancia las educadoras diseñaron actividades para despertar habilidades y capacidades con ejercicios- juegos de imaginación, concentración, comprensión, reflexión, orden del pensamiento, descripción, y contemplación para enseñarles a “leer” a niños y niñas no sólo a través de las letras sino de imágenes.

Algunos ejemplos de estos ejercicios de juegos son:

Golpe de vista, Una lectura equivocada, un cuento termina de muchas maneras, la lotería, ¿sirve para algo?, miro y veo

El papel que asume el adulto (a) fue determinante cuando se asumieron actitudes tales como la complicidad al integrarse con los niños y niñas animándolos y dejándolos ser libres para desarrollar los juegos de lectura sin rigidez; fueron motivadores.

El entusiasmo contagiando a los niños y niñas de un ambiente participativo espontáneo y alegre. La persuasión al inducir y proponer una participación abierta.

En tercer lugar se involucró a los padres de familia cuando conocieron el proyecto de fomento a la lectura dejándoles la "tarea" de leer para los niños y niñas y participar contando cuentos en los días abiertos del CENDI.

Con respecto a las actividades específicas algunas fueron

Periódicos Murales Atractivos. En donde la opinión de los niños siempre fue importante, y su participación invariable, en donde los niños expresaban mediante entrevistas, ideas, dibujos, sus experiencias con los libros. Destacando su gusto por que les lean cuentos, e inventen los propios.

Boletín invitando a la lectura. Causando buen impacto a los padres ya que la tarea principal era que les leyeran a sus hijos, y las características de los libros de acuerdo a su edad y madurez.

Participación de diversos "cuenta-cuentos". En la variedad de las personas que cuentan cuentos los niños encuentran más atractivos los cuentos e historias.

Celebración del "Día del Libro". En el CENDI realizamos un festejo especial... Festejamos realmente al libro organizando un cumpleaños para él. Iniciamos con recibir a los niños con distintivos de libros tipo corsages, posteriormente algunos niños junto con sus padres, depositaban su "regalo" (que era un libro) en un libro gigante ubicado en el filtro del CENDI. La Educadora Elena del Rosario Moreno Cáceres, fue la que representó el papel del libro, y llegado el momento, interactuó con los niños mencionando cuidados específicos que se les deben de proporcionar a los libros, características, manejo, clases, etc. todo esto dentro de una fiesta organizada en el césped trasero del CENDI que en este día especial se vistió de colores, de libros, m y de mucho entusiasmo, los niños comieron ahí y gracias al apoyo del personal de cocina partimos un pastel en forma de libro, los niños disfrutaron mucho de este evento y logramos la donación de varios libros.

El valioso apoyo que nos da el programa de fomento a la lectura que llevamos a cabo mes con mes y que nos permite el realizar infinidad de actividades.

La participación de los padres de Familia en la elaboración de cuentos para el concurso "rescate de nuestras raíces."

La participación del personal en la semana de la poesía en donde pudimos descubrir dentro del plantel a personas con este interés literario y que compartieron su arte con los niños y adultos.

La promoción mensual de un libro en específico, para comentarse posteriormente.

El Libro Viajero

El que los niños cuenten historias a sus compañeros,

La participación del personal del CENDI en diversas convocatorias como lo fueron Escribe un cuento en donde se incluirán los cuentos de las profesoras Ana Lilia Martínez V y Areli Santiago Sicardo en una antología del centro de maestros en donde fueron presentados.

Sería interminable nuestra lista por ello hemos mencionado solo las actividades más significativas.

## Resultados obtenidos

- Despertar el interés en niños, niñas, papá, mamá y personal y algunos miembros del la comunidad por la lectura.
- El rescate de un espacio con riqueza cultural como la biblioteca general del CENDI.
- Que se llevaron a la práctica actividades de lectura en las que se descubrió el poco interés que se tenía hacia la misma y que se ha logrado transformar en interés.
- Logros trascendentales como formar parte del "libro-club" que día a día cobra más integrantes.

Se establecieron horarios para que la Profra. Ignacia Pérez Toledo (con cambio de función)

emplee la Biblioteca con subgrupos de 4 ó 5 niños realizando una labor individual con cada pequeño.

Logramos la interacción comprometida entre Directora, Trabajadora Social y Jefe del Área Pedagógica en aras de fomentar el hábito a la lectura

El trabajo coordinado y de calidad en cada una de las salas con los niños y las niñas, fue sin lugar a dudas uno de los resultados más importantes. Siempre contamos con el apoyo del Equipo Docente al igual que de todo el personal que labora en el CENDI quienes en el desempeño de sus labores apoyan nuestro proyecto.

### **Reflexiones finales.**

A través de las experiencias con la lectura los niños y las niñas descubren los modos de comunicar sentido específicos tanto mediante el lenguaje Oral como escrito.

Para que el niño y la niña se den cuenta y entren en conciencia de lo que leen y como leen, necesitan estar inmersos en actividades específicas donde sus propias aproximaciones con la meditación del adulto y adulta les permitan aprender de la misma manera natural en la que han aprendido las habilidades más fundamentales de su vida como hablar y caminar.

Con las actividades referentes a la lectura se despiertan habilidades y capacidades dormidas o mal encausadas que permiten entrar a la lectura sin tropiezos.

El acto de leer implica una predisposición a hacerlo. No admite imposición, y el estado anímico del lector incluirá en el tipo de lectura a escoger. Es una necesidad.

**“Cuando se trabaja en equipo, se obtienen grandes logros”**



## PLAYERA AMBULANTE

---

**Profra. Patricia Acosta Montes De Oca**

**Profra. Pilar Hernández Rosas**

**Profra. Mónica Martínez Sánchez**

**Profra. Martha Leticia Oliver Ávila**

**Profra. Mónica Tirado Mares**

CENDI SEP No.21 “Hans Christian Andersen”

Calle Jesús Carranza No.85

Col. Morelos.

Deleg. Cuauhtémoc

Tel. 5526-6567

El tema de la playera ambulante fue elegido con la seguridad de que a niñas y niños les llamaría la atención, resultado que fue favorable tanto para Lactantes, Maternales y preescolares. Los promotores fueron personal que está fuera de sala. La actividad sirvió para que niñas y niños tuvieran mayor interacción con ellos.

El propósito principal de esta actividad fue que niñas, niños y personal de sala, así como de otras áreas, participen en la lectura de un cuento o un libro, comenzando a iniciar el interés, motivación y amor a éstos. Por lo que este propósito quedó ya sembrado en cada niña y niños del CENDI. Obteniendo así un buen resultado ya que se logró que niñas y niños tomen un libro o cuento y comiencen a leerlo a su manera, la mayoría lo hacen dentro del CENDI después de sus alimentos.

Ha sido un aprendizaje significativo ya que padres y madres de los pequeños(as) comentan que a casa están llevando este hábito, amor e interés por comenzar a leer, cuidar y valorar un libro que es la herramienta de mayor valor para su educación en un futuro.

### **Temática**

Estrategias para el fomento a la lectura.

### **Nivel, grado, asignatura y contenido programáticos**

Educación Inicial. Lactantes, Maternales y Preescolares. P.E.I.

### **Justificación**

Para Educación Inicial, la interacción es la categoría central: conceptualización básica para organizar un programa educativo de consecuencias importantes en la educación de niñas y niños.

Por ello, el Programa de

Educación Inicial considera como base la interacción que niña y niño establecen en su medio natural y social, respeta y retoma el tipo de intereses y necesidades de niñas y niños como el centro para configurar los contenidos educativos y las actividades, valora su capacidad de juego creatividad y favorece el proceso de formación y estructuración de su personalidad.

A través de la aplicación del P. E. I., Se busca que niños y niñas alcancen aprendizajes significativos, ya que el aprendizaje por descubrimiento a través de la interacción tiene especial

importancia durante la escuela inicial.

Es necesario programar, organizar y secuencia los contenidos de manera que el alumno pueda realizar un aprendizaje memorístico o representativo como hemos visto, para alcanzar aprendizajes significativos. Es importante que los nuevos conocimientos puedan ser relacionados de forma sustantiva y no arbitraria con lo que el niño y niña ya conocen y que adopten una actitud activa para establecer las interacciones mencionadas.

Por lo tanto para lograr aprendizajes significativos tienen que darse tres condiciones:

1. Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos, es decir suficientemente sustantivos y no arbitrarios para poder ser relacionados con las relevantes que poseen las niñas y los niños.
2. La estructura cognoscitiva previa de niñas y niños deben poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos.
3. Las niñas y niños deben manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación.
4. El aprendizaje significativo se produce a través de la interacción entre la nueva información y las ideas relevantes y existentes en la estructura cognoscitiva del Niño y la niña.

Tomando en cuenta todo lo anterior y sobre la base del Programa de Educación Inicial llevamos a cabo la actividad de "LA PLAYERA AMBULANTE", ya que consideramos que es un organizador comparativo por el cual los niños y niñas están familiarizadas con libros, cuentos, revistas y periódicos que están dentro de la ludoteca, a las cuales puede aliarse a las ideas ya adquiridas por ellos y ellas. Es una herramienta efectiva que nos ayudará a favorecer el desarrollo del lenguaje en las niñas y los niños, al igual que motivará su interés en los cuentos y por lo tanto en la lecto-escritura.

Todo esto a través de la interacción niño-adulto, dentro del Centro de Desarrollo Infantil.

### **Descripción de la experiencia**

Debido a que en estos últimos años escolares se ha reforzado con mucho más interés el tema de la lectura, se han planeado diferentes actividades que favorecen el interés del niño, niña y adulto por la lectura. Se pensó en una estrategia que hiciera interactuar con el adulto y viceversa, creando así la "PLAYERA AMBULANTE".

Esta playera se ha utilizado desde el inicio del ciclo escolar 200-2001, plasmando en ella, por medio de dibujos, las partes de algunos de los libros que se encuentran en la ludoteca del CENDI, con el fin de que los adultos que laboran el centro de trabajo, de todas las áreas, hagan del conocimiento a los demás niños y adultos, toda la variedad de historias y cuentos que se encuentran en una de éstas. Logrando de la misma manera que todos y cada uno de los adultos que aquí se encuentran, interactúen con niños y niñas de una forma divertida y diferente, consiguiendo así que los pequeños identifiquen perfectamente a las personas que los rodean y hacer partícipes de las actividades a realizar en el CENDI a los adultos, para que conozcan el trabajo que realizan las educadoras y asistentes dentro de una sala de trabajo.

El adulto que lleve la "PLAYERA AMBULANTE" deberá entonces conversar con los niños y niñas sobre el cuento que promueve su playera, dejando una incógnita para que los niños y niñas tengan curiosidad por conocer más acerca de los libros y cuentos de nuestra ludoteca.

Así mismo, deberá portar nuestra playera para que haga del conocimiento de otros adultos y padres de familia las actividades que se están realizando en el CENDI para favorecer el amor y el interés hacia la lectura.

### **Resultados obtenidos**

En base a las experiencias presentadas con la “PLAYERA AMBULANTE”, el trabajo y actividades realizadas con niños y niñas se dieron los siguientes resultados:

Los pequeños del CENDI favorecieron la lecto-escritura, ya que la discriminación visual les ayudo a diferenciar entre letras y símbolos en un texto, y la descripción auditiva propició identificar sonidos aún en los más pequeños, como lactantes.

Igualmente se observó que existió gran diversidad en los temas presentados, según el libro elegido, adoptándolos en todo momento al plan de acción y necesidades de niños y niñas.

Otro resultado muy positivo fue el observar que con el proyecto de la “PLAYERA AMBULANTE”, niños y niñas interactuaron con personal que se encuentra fuera de sala, ya que estos fueron elegidos para portarla y promocionar el libro semanalmente.

Comprobamos que la capacidad y el interés de niños y niñas por la lectura dependen en gran medida del ambiente en el que se desenvuelvan, en la forma de presentar los materiales y la afectividad con la que han sido estimulados mediante juegos y estrategias nuevas, si han estado en contacto con libros de manera atractiva y dinámica, etc.

Esta estrategia se orientó específicamente a niños y niñas para que se interesen por libros, cuentos, revistas, periódicos, etc., y trabaje de manera muy sencilla, divertida y diferente, además que representa una experiencia significativa de aprendizaje, obteniendo así excelentes resultados.

## Reflexiones finales

Dado que los adelantos científicos avanzan a gran velocidad, la computadora, Internet, libros, enciclopedias en C D y casete, reduce el interés en la lectura, si no se toma el hábito por dicha actividad, los libros podrían ir perdiendo terreno, por esto se ha dado impulso nacional a la lectura y qué mejor desde los primeros años de vida. Así Educación Inicial se ha preocupado por fomentar el hábito y gusto por la “Animación a la lectura”, mediante diversas estrategias.

Los niños y niñas pequeños, necesitan de un mediador que les sirva de puente entre ellos y el libro hasta que logren su autonomía. Este mediador o animador debe encauzar las posibilidades que el niño(a) tiene,, ayudarle a cultivar su capacidad intelectual hasta donde sea posible, despejarle el camino que le impida llegar al libro, enseñarle a amar y cuidarlos mostrándoles las posibilidades de encontrarlos.

## Bibliografía

- Coll C: Marti E. (Aprendizaje Desarrollo. La Concepción Genética – Cognitiva Del Aprendizaje. En: Compilador, Coll C. Palacios. J. Maschersi A. Desarrollo Psicológico Y Educación.
- (1990- Ed. Alianza Madrid. Cap. 7)
- Cerda Rebeca, Fonseca Adriana. Leer De La Mano. Como Y Que Leerles A Los Mas Pequeños. Asociación Mexicana Para El Fomento Del Libro Infantil Y Juvenil A.C. 1993. Sistemas Técnicos De Edición.
- Enciclopedias De La Educación Preescolar I (Fundamentos Pedagógicos, Psicología Educativa Y Diferencial). Editorial Santillana México.
- García Madruga Juan A: (Aprendizaje Por Descubrimiento Frente Al Aprendizaje Por Recepción. La Teoría Del Aprendizaje Verbal Significativo En: Compilador, Coll. C. Palacios J. Marchesi A. Desarrollo Psicológico Y Educación. (1990), De Arianza, Madrid, Capitulo 5.



## TEXTOS DIVERSOS

---

### **Profra. Adriana Medel Guzmán**

Estancia Infantil Zonal 3  
Clave 09NA10612H  
Estado de Nuevo León y Oaxaca  
Col. Providencia  
C.P. 07550  
Deleg. Gustavo A. Madero

La estrategia "Textos diversos" aplicada en un grupo preescolar heterogéneo y su vinculación con la identificación de las características, función e información que los distintos portadores de texto cumplen en la función social de la Lectura y escritura.

Se presenta en sus etapas de planeación, desarrollo y evaluación.

### **Temática**

Lecto –escritura y Matemáticas en Educación Inicial

### **Nivel grado asignatura y contenidos programáticos**

Inicial Preescolar Lecto-escritura y Matemáticas

### **Justificación**

El fomento a la lectura en niños de edad preescolar es tarea que me ha interesado, pero que también interesa a los niños y niñas.

¿Cómo lograr este gusto empleando una metodología que sea adecuada a la edad, madurez y a los intereses de ellos?

Descubrí que era necesario actualizarme y decidí asistir a un curso que me proporcionara experiencias nuevas, conocimientos nuevos que me permitieran propiciar en los niños vivencias gozosas de aprendizaje.

### **Propósito educativo**

- σ Propiciar el gusto por la lectura
- σ Que conozcan las características, las funciones y la información que manejan los diversos portadores de textos.

### **Descripción de la experiencia**

A continuación presento la descripción de mi experiencia.

Soy Asistente Educativa, responsable de un grupo de preescolar heterogéneo. Del CENDI Anexo Zonal 3.

Perteneciente a la Delegación Gustavo A. Madero.

A pesar de que el grupo no solo es preescolar 3, cabe mencionar que todos manifiestan el mismo interés por la Lectura y Escritura.

La experiencia que voy a narrar tiene como base una actividad llamada "textos diversos"

Fue una experiencia en la cual los niños participaron con gran entusiasmo.

La actividad se desarrolló en forma colectiva, en una actividad llamada de proceso. Con una duración de dos semanas.

1ª. Semana Planeación.- niños y maestra.

Escritura en el pizarrón de cómo lo realizaríamos y materiales que se requerían. Ellos observando este acto, intentaron en forma individual su escritura.

2ª. Semana: Realización.- Elaboración de material (invitaciones, trípticos, carteles, lectura de textos)

Se solicitó elaboraran invitaciones sencillas para sus papás y familiares, en donde redactaron y escribieron su mensaje, además de eso elaboraron carteles y trípticos, con previa explicación de qué es un tríptico, para qué sirve y cómo podemos elaborarlos.

La invitación tuvo el propósito de comunicarles que participaran en la actividad. El tríptico y los carteles para mencionarles algunos tipos de portadores de textos que pudieran proporcionarnos. Los padres de familia tristemente no acudieron a presencia la actividad, pero cooperaron con el material que se les solicitó.

Ya que realizamos la actividad, vivimos momentos muy emotivos, los cuales me permitieron sensibilizarme aún más respecto al acercamiento y atención que cada uno de los niños se merece.

Cada uno de los niños con particular emoción expresaba su deseo de participar, uno a uno "leyeron" sus documentos que anticipadamente los padres les habían leído, mencionando qué tipo de documento era y para qué servía.

Pero hubo dos en particular que me tocaron el alma y que fue sumamente duro para mi enfrentarlo ante el interrogatorio de los niños.

El primero de ellos fue el que leyó Lesly, era un acta de defunción, cuando empezó a leerla no posó nada, pero cuando explicó qué era y para qué servía, sus ojitos se llenaron de lágrimas, yo le pregunté que por qué se había puesto triste y me dijo:- Maestra- mi mamita me dijo que este papel lo dan cuando una persona se muere y se va al cielo, empezó a llorar, la abracé y surgieron preguntas de sus compañeritos, que creo en algún momento me pusieron en aprietos.

El segundo fue cuando Alfredito leyó su documento, sin duda el más difícil, un acta de divorcio, que realmente leía, que al inicio descifró muy bien, pero no terminó su lectura y empezó a llorar, su llanto era tan conmovedor, que sus compañeritos no entendían lo que pasaba y yo no comprendía como un niño tan pequeño podía entender el significado de ese pedazo de papel.

A través de esta actividad los niños identificaron diferentes portadores de textos, y aprendieron que no solo un cuento es un portador de textos, que este es todo aquel escrito que comunica algo y pudieron comprobarlos con volantes, recetas, (médicas y de cocina), de defunción, de divorcio, de nacimiento, recibos varios, revistas varias, cartas, etc.

## Resultados obtenidos

Ahora presento a ustedes el resultado de mi experiencia, Los niños conocieron mayor número de portadores de textos.

Manifiestan interés y gusto por la lectura. Se estableció el hábito de lectura diaria, con textos seleccionados por ellos y por la maestra. Se estableció un orden en cuanto al manejo de los libros. Despertó el respeto por los libros. Se despertó el interés por conocer más sobre portadores de textos.

### **Reflexiones finales.**

Mi reflexión es que el curso al que acudí me aportó las herramientas pedagógicas necesarias para poder realizar con mayor calidad mi trabajo.

He comprobado que a través de las estrategias que he aplicado, los niños y niñas han aprendido en forma sencilla, divertida, novedosa y significativa, sin necesidad de utilizar el tradicional cuaderno y lápiz que para algunas personas siguen siendo indispensables para aprender a leer y escribir.

Comprobé que detrás de cada lectura se encuentra un lazo que une sentimientos y emociones compartidas entre el lector, el oyente y el libro.



# LA LECTURA COMO INSTRUMENTO DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y DEL LENGUAJE

---

**Profr. Salvador Díaz Mendoza**  
**Profr. Guillermo Garduño Aceves**

Zonas Escolares 10 - 11  
C.C.T. 09FIZ0312N - 09FIZ0270E  
Manuel González 134 Barrio San Lucas  
Av. Juárez 3 Los Reyes Culhuacán  
Tel. 5685-2671 y 5697-0971

La finalidad del presente trabajo, es dar a conocer la importancia de la lectura como apoyo al pensamiento y a la lengua fortaleciendo los procesos educativos y comunicativos dentro de una sociedad cambiante.

En esta actividad se involucra al docente, alumno y padre de familia, en un autoaprendizaje ya que se interactúa permitiendo que este último desarrolle un proceso de comunicación directa con sus hijos y comunidad.

Hay que recordar que el enfoque de la lectura deberá ser comunicativa para el uso del lenguaje y funcional en el desarrollo de actividades lingüísticas, para la satisfacción de necesidades sociales de comunicación, y entender que si leemos la comunicación nunca se da de un solo lado, ya que en un momento dado cambiamos nuestros puntos de vista con el autor, por tal motivo el lector es coautor y colaborador de la escritura, porque afirmamos, discutimos, negamos, reflexionamos y recreamos la idea del autor, para construir un dialogo con otros puntos de vista, nuestras propias ideas

## **Temática.**

Estrategias para consolidar el hábito lector en las niñas y niños de educación primaria.

## **Nivel, grado, asignatura y contenidos programáticos.**

Primaria; Español de 1° a 6° año. Los marcados en los cuatro componentes.

## **Justificación.**

En las escuelas que conforman las Zonas 10 y 11, nos percatamos que la mayoría de la población no leen por diferentes causas: no tienen tiempo, no tienen recursos económicos, trabajan

En consecuencia, no hay disposición para hacerlo y una gran parte de los que leen, no utilizan libros de calidad.

La generalidad de la comunidad educativa carece del hábito de la lectura. Por lo que una de las tareas educativas es el lograr la formación de lectores, los que deben de gestarse dentro de las aulas y en el propio hogar, por lo tanto el contenido de este documento, es brindar un análisis de la cotidianidad del hábito de la lectura tanto en docentes, niños y padres de familia, dando a conocer los medios y recursos de los que se puede valer para interesar a todos en la lectura, formar círculos de lectores proyectados a la formación y enriquecimiento en los educados para ir introduciendo la lectura a nuestra comunidad escolar.

El presente trabajo, parte de la importancia que tiene la lectura como apoyo en el pensamiento y el lenguaje en la Asignatura del Español.

Al analizar la forma de la comunicación de los Padres de Familia y alumnos nos encontramos que su vocabulario es demasiado pobre, por tal motivo su comprensión en lectura y escritura se encuentra bastante deficiente.

Parece que los docentes no se han dado cuenta que el Lenguaje, se encuentra durante toda la vida y que el enfoque principal es formativo ya que esta área permite el desarrollo de la competencia comunicativa, dando confianza y seguridad a la comunicación oral y escrita.

El ser humano utiliza la lectura y escritura como recurso personal para satisfacer sus necesidades de recreación e información para solucionar sus problemas de comunicación, etc.

Es por esto, que se pretende que el docente reconozca la importancia de estos objetivos que exige que la enseñanza del español, tenga un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados a través de la lectura, la escritura y la expresión oral, con base en la reflexión de la lengua.

### **Propósito educativo.**

Que el docente y el Padre de Familia adquieran conciencia de la importancia de la lectura fortaleciendo el pensamiento y el buen manejo de un lenguaje fluido, utilizando la lectura y la escritura, para la comprensión de la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de la letra, de diferentes textos, así como también la direccionalidad izquierda, derecha, arriba, abajo, relación entre portada, hojas intermedias y secuencias de páginas, segmentación lineal de un texto; espacio entre palabras y oraciones como apoyo a la lectura. Las diferencias de los elementos gráficos del sistema de escritura, letras y otros signos a leer, conociendo la letra manuscrita, scrip, cursiva y la letra impresa en sus distintos tipos.

Buscar y propiciar alternativas de diversificar diferentes textos para su desarrollo personal en el mundo actual, permitiendo la comprensión y uso del lenguaje oral y escrito para satisfacer distintas necesidades sociales.

Obtener que el padre de familia y alumno tengan una visión de que la lectura es una herramienta esencial para su vida diaria ya que les permitirá utilizar el lenguaje oral y escrito de manera significativa y eficaz en lo cotidiano para el aprendizaje de otras áreas o asignaturas y en sí de una cultura general en donde el padre de familia y el alumno deben hablar, escuchar, leer y escribir, favoreciendo la expresión e intercambio de conocimientos y experiencias, la comprensión de lo que lean y la funcionalidad de lo que escriban en su más amplia comunicación.

### **Descripción de la experiencia.**

El hombre no nada más se diferencia de los demás seres vivos por su constitución biológica, sino también porque solo él posee el don de la palabra. Es facultad del hombre poner nombre a las cosas, de esta manera cataloga y ordena el mundo que encuentra a su alrededor.

Se puede entender que la lengua no es nada más una lista de nombres que se les da a las cosas, ni puede funcionar como un simple diccionario, ya que cuando se habla no maneja aisladamente las palabras, sino las combina de diversas maneras para expresar su pensamiento y hacer efectiva la comunicación.

Los griegos fueron los iniciadores del estudio de la relación que existe entre las cosas y sus nombres, floreciendo así dos escuelas de pensamiento:

La de la analogía que dice "que entre la cosa y su nombre, existe una relación material".

La de la anomalía que "manifiesta que dicha relación no es natural, sino arbitraria y que es establecida por los hombres".

Dentro de esta argumentación de las dos corrientes, poco a poco fue surgiendo un campo doctrinario del cual se origina la Gramática.

En la actualidad el proceso de la nominación ha sido desarrollado sistemáticamente por el suizo FERDINAND DE SAUSSURE (1854-1913), quien logró organizar los conocimientos anteriores y construir una teoría sobre lo que él llamó el signo lingüístico, dando como resultado, que hasta hoy en día se trabaja la lingüística de nuestros tiempos.

Las cosas existen independientemente tengan o no tengan nombre, a veces conocemos palabras y no conocemos su significado, o conocemos una cosa y no sabemos como se llama, lo cual entendemos que las palabras y las cosas son elementos diferentes entre sí. Las palabras son sonidos elaborados, articulados por el hombre y el hombre solo los entiende, mientras las cosas son seres animados ó inanimados que coexisten en la naturaleza.

Después de analizar una muestra aleatoria de las zonas escolares núm. 10 y 11, donde en juntas de escuela con padres de familia vimos que la interacción comunicativa era demasiado deficiente y de igual manera se vio que los alumnos también tienen demasiada dificultad para expresarse, para poder llevar a cabo esta muestra se utilizó el siguiente material:

| Interacción comunicativa de los padres de familia           |    |    |    |   | Encuesta a Padres de Familia   |
|---|----|----|----|---|--|
|   | B  | R  | D  | T |  |
| Interacción comunicativa                                    | 6  | 40 | 54 |   | Se considera lector asiduo, esporádico, con qué frecuencia realiza lecturas: |
| Se comunica con sus hijos                                   | 30 | 40 | 30 |   | Escasamente, <u>80%</u>  |
| Se comunica frecuentemente con adultos                      | 60 | 20 | 20 |   | Regularmente <u>10%</u>  |
| En su interacción comunicativa utiliza el saludo- despedida | 70 | 30 |    |   | El tipo de lectura que usted hace es por:                                    |
| Utiliza comunicaciones orales de cortesía                   | 90 | 10 |    |   | Necesidad de trabajo <u>96 %</u>   |
| Sabe tomar su turno cuando habla                            | 30 | 30 | 40 |   | Por placer <u>4 %</u>  |
| Elabora enunciados bien estructurados                       | 10 | 20 | 70 |   | ¿Qué es lo que lee usted?:   |
| Sus respuestas son congruentes y precisas                   | 10 | 20 | 70 |   | Periódico <u>10 %</u>  |
| Interpreta un mensaje escrito                               | 40 | 30 | 30 |   | Novelas <u>35 %</u>  |
| Es capaz de interpretar una iconografía                     | 20 | 30 | 50 |   | Revistas <u>15 %</u>   |
|   |    |    |    |   | Historietas <u>48 %</u>  |
|   |    |    |    |   | Libros <u>2 %</u>  |
|   |    |    |    |   | ¿Cuándo usted lee que tipo de textos prefiere?:                              |
|   |    |    |    |   | Cuento <u>55 %</u>   |
|   |    |    |    |   | Leyenda _____  |
|   |    |    |    |   | Narración <u>Informativo 5%</u>  |
|   |    |    |    |   | Novela <u>38 %</u>   |
|   |    |    |    |   | Poesía <u>2 %</u>  |

Como podemos apreciar en la interacción comunicativa del padre es deficiente y de igual manera no son lectores.

### COMPRESIÓN LECTORA DEL ALUMNO

|   |  |      |
|---|--|------|
| A | Comprende la lectura y respondiendo muy bien a las preguntas | 23 % |
| B | Comprende la lectura y responde bien a las preguntas         | 40 % |
| C | Comprende la lectura y responde regularmente                 | 28 % |
| D | Responde preguntas concretas                                 | 9 %  |
| E | No respondió a ninguna de las preguntas                      | 0 %  |

Al hacer un ejercicio de lectura en donde se trabajo algunos libros de RILEC, como fueron el Roba Tortas y Rafa el Niño Invisible, los resultados no fueron tan halagüeños

Al observar los resultados obtenidos valorizamos la necesidad de retomar otra postura en el manejo de la lectura,

- En vez de mandar llamar a los padres para junta se les invito a tomar un café -
- A los alumnos se les invito a que se organizaran para formar equipos ¿qué clase de equipo?, se les empezó a leer una infinidad de cuentos y cuando ya estuvieron cautivos se les invito a leer por sí solos y a escribir.
- Se formaron rallys de lectura donde intervenían los padres y los hijos.

### Resultados obtenidos

Dentro de las actividades que se trabajaron durante el año ha habido grandes avances ya que ahora tenemos en cada una de las dos Zonas un Círculo de lectores que se integran al trabajo con docentes leyendo a los alumnos en voz alta.

En cuanto a la producción de textos se cuenta con alumnos que han sido ganadores en los concursos de Expresión Literaria convocados por las autoridades de la Dirección General de servicios Educativos Iztapalapa, dentro del Programa Rincones de Lectura y que se encuentran plasmados en el libro conmemorativo a tal efecto por las mismas autoridades.

### Reflexiones finales.

Los resultados podrían ser exitosos sin la colaboración de los compañeros maestros que revaloraron su quehacer como líderes de una comunidad.

La reflexión de los docentes es acceder al cambio y formar alumnos con habilidades y conocimientos útiles para una competencia lingüística tanto oral como escrita ya que su desarrollo será de confianza y seguridad para su vida futura.

### Bibliografía

- Freinet, Celestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. México: siglo XXI Editores, 1987.

- Piaget, Jean. Psicología y pedagogía, Barcelona: Ariel, 1969.
- Vygotsky, L. S. La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal, 1983
- Piaget, Jean y B. Inhelder. Psicología del niño. Madrid: Morata. 1984
- Millán, Antonio. El signo Lingüístico (1973) pp. 7 – 19
- Planes y programas. Libros de texto de la SEP.



# ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LOS LIBROS DEL RINCÓN

---

**Profra. Patricia Guadalupe López Ramírez**

**Profra. Mireya Mayén Rodríguez**

**Profra. Arlette del Rocío Navarro Ayala**

Escuela Primaria "José Ortega y Gasset"  
Clave. M-356-XII-64-x C.C.T. 09DPR2799V  
Calle Ma. Esther Zuno de Echeverría No. 46  
Col. 2ª. Ampliación Santiago Acahualtepec  
Deleg. Iztapalapa  
Tel 5429-8520

Las actividades que presentamos en este trabajo, van encaminadas a fomentar el hábito de la lectura y la escritura pero, más que nada, romper con la desconfianza y rechazo que los libros despiertan en los niños, así como lograr una verdadera comunicación entre los alumnos y los textos, despertando un sentimiento de amor por la lectura.

## **Temática**

Estrategias para consolidar el hábito lector en los niños y niñas de educación primaria.

## **Nivel, área y contenidos programáticos**

Primaria, primero a sexto grados, estrategias de animación a la lectura y la escritura.

## **Justificación**

La lectura, como sabemos, no solo es la interpretación de los signos escritos, sino de las formas de comunicación más importantes en la actualidad. Por la cual, leer implica la comprensión de lo que se dice, descifrar el mensaje escrita hasta niveles profundos para lograr el desarrollo del pensamiento y del área afectiva.

Sabemos que aún después de los tantos esfuerzos que los distintos gobiernos de nuestro país han hecho en el pasado siglo XX y aunque el abatimiento de los índices de analfabetismo ha sido reconocido y celebrado por todos, nos damos cuenta de que la proporción de personas que se convierten en lectores de libros es muy pequeña, en comparación con la población total del país.

Por todo lo anterior consideramos muy importante el acercar a los niños a los libros, familiarizarlos con ellos y que desarrollen el gusto por la lectura y el placer de leer.

Es por ello que seleccionamos la comisión del Rincón de Lectura y nos dispusimos a organizar una serie de actividades de animación a la lectura y a la escritura, mismas que ahora queremos compartir.

## **Propósito educativo**

- Permitir a los alumnos la interacción con diferentes tipos de textos.
- Promover la creación literaria a través de actividades lúdicas.

- Crear espacios de escucha y creación.

A manera de introducción deseamos precisar dos aspectos teóricos fundamentales: ¿qué es leer y escribir según el enfoque comunicativo según los Libros para el Maestro de Español "... leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos... y escribir... organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo...?" (SEP, 1999).

En ambos casos, se confiere a los dos procesos un uso según su función social y propósitos personales de comunicación. Así pues, considerando estos conceptos de lectura y escritura debemos tener muy claras cuales son las habilidades que alumnos y alumnas deben desarrollar cuando trabajemos con el lenguaje.

| <b>Habilidades para lograr una comprensión de la lectura:</b>  | <b>Habilidades para la escritura o creación de textos:</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Muestreo</li><li>- Predicción</li><li>- Anticipación</li><li>- Confirmación/Auto corrección</li><li>- Inferencia</li><li>- Monitoreo</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Creación de esquemas</li><li>- Elaboración de borradores</li><li>- Uso de lenguaje de acuerdo al destinatario y al mensaje</li><li>- Claridad según el objetivo del texto.</li></ul> |

### Descripción de la experiencia

Después de una pequeña investigación en la comunidad escolar y tomando en cuenta la poca tradición lectora en los niños y las niñas y de sus familias, las maestras que integramos la comisión de RILEC decidimos empezar con actividades de acercamiento y familiarización de los materiales escritos en general y con los Libros del Rincón en particular.

Como primer paso, y dado que el material escrito con que contamos en la escuela es muy vasto, decidimos clasificarlos de acuerdo a las edades e intereses de los niños, tomando en cuenta los criterios que mencionan Ma. Cristina Hernández Salazar (Hernández, 2000) y Martha Sastrías de Porcel (Sastrías, 1992).

Para los niños del primer ciclo se seleccionaron los libros con mayor cantidad de ilustraciones, de historias cortas, sencillas y entretenidas, colores vivos, relatos de animales, frutas, cuentos, coplas y canciones infantiles.

Para los niños de segundo ciclo seleccionamos los libros de historias fantásticas, realistas y algunos que implican información y conocimientos de Historia, Ciencias Naturales, Geografía, entre muchos otros.

Y para los de tercer ciclo escogimos libros con historias sentimentales, de formación de valores, historias realistas y humanas, de aventuras con héroes y con personajes cercanos a su edad e intereses, además de incluir algunos libros de literatura universal, como cuentos clásicos.

Necesitábamos un espacio para llevar a cabo las demás actividades. Dado que las alumnas y alumnos tienen varias actividades dentro del aula escolar, decidimos hacer uso del tiempo del recreo y de los espacios libres disponibles durante este lapso. Además, tener un espacio de lectura en esa media hora, hacía que los niños y niñas relacionaran las actividades propuestas con algo divertido.

Como primer evento, el día 22 de septiembre de 2000 desarrollamos una Feria del Libro, aprovechando la presentación del paquete de *Libros del Rincón Galileo Lee*. Las actividades realizadas en

esa ocasión fueron:

- Desfile de los libros, con carteles que repetían la portada de algunos de los títulos y una breve sinopsis de los libros, una docena de niños pasearon por el patio de la escuela invitando a sus compañeros a acercarse a unas mesas donde se exhibían los Libros del Rincón.
- Exhibición y préstamo de los nuevos libros.
- Juegos de mesa, como loterías, memorias, serpientes y escaleras, etc.
- Taller de cuenta-cuentos, que se dividió en dos secciones: cuentos infantiles e historias de terror.

Las experiencias que obtuvimos fueron muy gratificantes. Los niños y las niñas, al principio se acercaron por curiosidad, pero terminaron realmente entusiasmados con todas las actividades: la encargada de los juegos no se daba abasto en los préstamos, las cuenta-cuentos debieron contar más de dos historias y, aún así, hubo alumnos que se quedaron fuera de los salones esperando su turno para entrar. La cantidad de niños rebasó nuestras expectativas.

Cuando la Feria concluyó, todos los chicos nos apremiaban a repetir al día siguiente las actividades.

En ocasión de la presentación de los libros *Milenio 2000*, durante la primera semana de clases 2001, lleva a cabo otro Festival de la Lectura. En esta ocasión, las actividades realizadas fueron:

- Presentación del paquete de *Libros del Rincón Milenio 2000*. Nuevamente la breve descripción de algunos de los títulos.
- Exhibición de algunos carteles con frases alusivas a la lectura e invitándolos a acercarse a los libros.
- Realización de Papirolas, contando con fotocopias del libro Papirolas II y hojas de reuso, se montó un pequeño taller, abierto a los niños y niñas de 1° a 6° grados.
- Escenificación del cuento El Rey Mocho por los padres de familia, bajo la dirección de la profesora de tercer año grupo "C" y asesoría de la comisión de RILEC.

De nueva cuenta, los niños se mostraron muy entusiasmados. Durante la escenificación, notamos la gran atención que los grupos mostraban y el gran interés que despiertan estas actividades en los alumnos de todas las edades. En el préstamo de libros, los ejemplares resultaban insuficientes para la literal "avalancha" de solicitantes.

En el taller de Papirolas, los chicos de sexto en un principio se mostraban renuentes a realizar las figuras, sin embargo, minutos más tarde, su curiosidad y el ver que los más pequeños lo hacían los obligó a acercarse y participar.

Fue muy agradable ver como los niños de segundo ayudaban a los de primero, leyéndoles los títulos o las instrucciones de las figuras. Una vez más, al finalizar, los chicos nos instaban a repetir las actividades al día siguiente.

Dado el éxito obtenido, decidimos implementar talleres de cuento semanales.

Realizamos cuatro carteles que repartimos en lugares estratégicos de los edificios, para promover los títulos de los cuentos que contaríamos ese día, para lo cual dividimos a la población escolar en ciclos. Seleccionamos historias adecuadas a los intereses de cada uno.

Como supusimos que los carteles no habían sido suficientes, hicimos un llamado por micrófono para invitar a los alumnos... y la respuesta no se dejó esperar, ya que no bien acabamos de desconectar el sonido, cuando teníamos a las puertas de la dirección cerca de doscientos niños reclamando el sitio donde se les contarían los cuentos.

Ahora bien, el contar cuento no era simplemente leer en voz alta. Requiere de algunas estrategias antes, durante y después de la lectura:

**Antes.**

- Leer con anticipación el cuento, hasta comprenderlo totalmente.
- Ensayar, si se requiere, las voces que se van a utilizar.

**Durante (con los niños y niñas.**

- Predecir el contenido a partir del título y la portada.
- Cuestionar para conocer qué antecedentes tienen con respecto al tema del cuento.
- Suspender de repente el texto para anticipar los siguientes eventos.
- Mirar siempre al público, no perder jamás el contacto visual.

**Después.**

- Suscitar comentarios personales, sin presionar.
- Sugerir otros finales a la historia.
- Ponerse en la misma situación que el personaje.
- Analizar el tema, los personajes, el ambiente.
- Invitarlos a escribir sus propias historias o a ilustrar pasajes de la historia.

Como ejemplo de este tipo de actividad, narraremos la experiencia vivida con un grupo de sexto año, a quien se le contó el cuento *Ali Babá y los Cuarenta Ladrones*: los alumnos tenían una actitud apática ante la idea de escuchar cuentos, después de todo, ellos eran los más grandes de la escuela. Se inició tratando de crear un ambiente de confianza y relajado, preguntándoles cuántos cuentos conocían, en vista de que no querían escuchar uno; sus respuestas variaron de uno a muchos.

Se les comentó que hubo una persona que alguna vez contó mil historias diferentes.

Tan sorprendente comentario captó la atención de la mayoría, entonces se narró la historia de Scherezada y, al empezar a narrar el cuento, ya habíamos captado la atención de todos.

La historia se vio interrumpida en varias ocasiones para invitarlos a hacer comentarios acerca de la personalidad de los protagonistas y la manera como se iban identificando con ellos.

Para terminar, se comentó lo que cada uno de ellos habría hecho y se describió el lugar donde se desarrollaron los acontecimientos, evocando las imágenes que el libro sugería.

Los niños y las niñas se mostraron muy dispuestos a investigar por su cuenta acerca de otras historias de la literatura universal, en particular de *Las Mil y Una Noches*.

Además de estas Ferias y Talleres, también se han realizado actividades sistemáticas dentro del salón de clases, para poder desarrollar las habilidades de lectura y escritura en grupos específicos. Tal es el caso del cuarto año grupo "C".

**La primera actividad fue la lectura libre:** se llevaron varios libros al salón y se le repartió uno a cada alumno; hubo niños y niñas muy interesados en los libros; a otros, quienes no están muy familiarizados con la lectura, se les hizo muy tediosa; y como tres niños optaron por abandonar el libro.

Una vez concluida la lectura de sus respectivos libros se procedió a comentarlos, los alumnos narraron lo que entendieron e invitaron a sus demás compañeros a leer el libro.

Posteriormente, realizaron un dibujo donde plasmaron lo más significativo del cuento leído.

**Carrusel de cuentos.** Primero se eligió el tema de un cuento, las ideas de los alumnos fueron

diversas, al final se eligió un cuento infantil, mismo que fue leído en voz alta. Posteriormente se les repartió una hoja blanca en la cual tenían que empezar el cuento, cada minuto se rolaría la hoja hacia el lado derecho y el siguiente compañero tendría que continuarlo cambiándole la versión del cuento original. Al principio los alumnos no entendieron la dinámica, por lo tanto, se optó por formar equipos de seis niños cada uno y resultó más fácil rolar las hojas sin que se confundieran.

Una vez terminado el cuento se leyó algunas impresiones y se les preguntó a los alumnos que había pasado con el cuento original y si tenían o no relación con los que se habían leído. Al final los niños dieron algunos comentarios sobre como se sintieron con la actividad realizada.

**Antología.** En el salón de clases se iba a trabajar el tema de leyendas por lo que se les solicitó a los alumnos que investigaran algunas, ya fuera preguntando a algún familiar o buscándolas en un libro.

Una vez dentro de la clase, de manera rápida mencionaron el título de sus leyendas, posteriormente los alumnos escogieron cuales querían oír.

Hubo leyendas que jamás habíamos escuchado y resultaron interesantes, lo más sorprendente de esta actividad fue que los alumnos participaron de manera emotiva y espontánea, el resto del grupo siempre permaneció a la expectativa sobre lo que se hablaba.

Después se leyó una leyenda y se realizaron algunas preguntas sobre como creían que habían surgido y si estas eran reales o ficticias.

Como una actividad extra se realizó una antología de las leyendas, donde se recopilaron los textos traídos por los alumnos.

**Predicción - confirmación.** Para esta actividad, cada alumno escogió un libro. En la primera parte del trabajo, solo se permitió a los alumnos que leyeran el título y que observaran el dibujo de la portada; a partir de esto escribirían brevemente en su cuaderno de lo que creían que se trataba el cuento.

La segunda consistió en cambiar el libro con su compañero de al lado y ahora sí leerían el libro que habían intercambiado, escribiendo en su libreta de que se trataba.

Una vez terminado lo anterior, se juntaron los alumnos que tenían libros afines e intercambiaron sus cuadernos para que su compañero comprobara si lo que se había imaginado en un principio era cierto o no.

Hubo alumnos en lo que sí concordó lo escrito en su cuaderno y la trama del libro, pero hubo otros que estuvieron muy despistados. Lo interesante de esta actividad fue que los alumnos pudieron percibir que, para saber si un libro es interesante o no, no-solo basta con hojearlo o ver los dibujos, sino que es necesario leerlo completo.

Ahora bien, recordemos que RILEC también tiene actividades ya tradicionales, como es el caso del concurso de creación literaria, un espacio que encontramos muy rico para explotar las cualidades de escritores de los chicos en la escuela.

Pensamos que casi siempre en estos concursos los profesores de grupo no encuentran un tiempo para preparar trabajos especiales y, en ocasiones, los dejan de tarea sin revisar que no sean copias textuales de los libros y sean realmente creaciones de los niños.

Es por ello que en este año creamos un Taller de Escritores, para el cual se seleccionaron tres o cuatro niños y niñas de cada grado, quienes van a la Dirección de la escuela durante una hora a la semana para trabajar sus creaciones.

La manera en que se desarrollan las actividades con cada grado es diferente, dadas sus características, intereses y, sobre todo, sus antecedentes con respecto a la lectura y la escritura.

Por ejemplo, con las chiquitinas de primer grado no es posible aún que lean un cuento, detecten los elementos del mismo y luego escriban sus propias historias.

En su caso, se partió de mostrarles imágenes de libros para que ellas les dieran un orden y crearan oralmente su historia, en principio de manera colectiva y luego en forma individual, para no perder la información que se nos proporciona, nosotras debemos ir registrando lo que van diciendo. Posteriormente, se les pide que intenten escribir ellas mismas su historia, haciendo uso de sus propios recursos (copia de portadores conocidos, consultas entre ellas, uso del alfabeto móvil, etc. Se hace una reconstrucción de la historia con nuestra ayuda y se le agregan detalles sugeridos por las propias niñas (descripciones, nombres, diálogos, etc.). Finalmente, se captura en computadora su trabajo y se les pide que lo copien.

Con las niñas de tercero es otra dinámica. La primera sesión de trabajo se les proporcionaron diferentes títulos que suponíamos serían de su interés, como cuentos de terror, libros de animales y cuentos en forma de historietas.

Se les permitió la libre exploración de los materiales, dejando que se hicieran comentarios entre ellas, los hojearan, los compararan, etc. Ellas escogieron un libro que, para nuestra sorpresa, en ninguno de los tres casos fue el de cuentos de terror.

Se les solicitó que le leyeran en casa y que, si se les ocurría alguna idea sobre el libro, la anotaran en una hoja; para esta actividad contaban con una semana.

Para la siguiente ocasión que nos reunimos ya llevaban algunos escritos, que resultaban ser las copias casi textuales de los libros que habían leído, sin embargo, no se les reprendió ni nada por el estilo, sino que se les pidió que utilizaran ese primer borrador para tratar de relatar algo sobre su libro.

A través de esta plática y de un interrogatorio de preguntas abiertas se logró saber cuales eran los intereses de las niñas con respecto a sus libros y se comenzaron a dar líneas para escribir su cuento, tales como personajes, conflicto de la historia, lugar en que se desarrollaría y probable final.

Para la tercera reunión, las chicas llevaban ya un segundo borrador de sus historias; como este aún tenía mucho parecido con el libro original, se les sugirió jugar al Cuento en Ronda, actividad que consiste en comenzar a escribir un cuento y, a una señal dada, cambiar con la compañera de lado derecho la hoja y seguir escribiendo el mismo cuento, de esta forma, crearon historias absurdas, pero muy divertidas, lo que hizo que las niñas perdieran el temor a escribir cosas diferentes.

En las dos últimas reuniones, las alumnas organizaron todos sus borradores para crear su historia a través de esquemas y dieron forma final a sus cuentos.

Los chicos de quinto fueron otra historia. En su caso llegaron con nosotros llevando borradores de algunos trabajos que, como en el caso de las niñas de tercero, resultaban copias textuales de los libros. Se les invitó a leer nuevas historias, considerando los títulos anteriores que habían elegido.

Así, se les sugirieron leyendas, libros sobre el sistema solar y cuentos... de amor.

Este último fue el que más revuelo causó entre ellos, y a tal grado llegó su interés que todos sus compañeros saben ahora de que se trata el libro que leyeron para el Taller de Escritores.

En posteriores reuniones de trabajo analizamos las características de los cuentos: sus personajes, las situaciones que vivían, las semejanzas con su propia vida, los lugares en donde se desarrollaron las historias, etc. Para facilitar el análisis de la estructura del cuento hicimos uso de las Tarjetas de Proa, material que retomamos del libro *El Nuevo Escrituran* (Albarazo, 1994), para detectar que a casi todos los cuentos son comunes ciertas situaciones y que en ellas podemos apoyarnos para crear nuestras propias historias.

Durante las últimas reuniones, al igual que con las niñas de tercero, los chicos se dedican a realizar esquemas y a dar forma final a sus cuentos.

De esta forma hemos garantizado que sean realmente creaciones de los niños las que se envíen al concurso. No estamos seguras de que las producciones de los alumnos y alumnas ganen o no, pero lo que sí podemos asegurar es que en cada chico que participó en el taller se ha sembrado una semilla de interés y gusto por utilizar la lengua escrita para sus emociones, para crear textos y permitirse (y permitir a otros)

recrearse con el lenguaje.

### **Reflexiones finales**

- σ Después de los talleres del cuento ha habido mayor acercamiento a los Libros del Rincón, tanto por parte de los alumnos como de los maestros de la comisión.
- σ Los niños y las niñas se interesaron por conocer por su propia cuenta los otros libros de su biblioteca, sin que se les exija leerlos.
- σ Observamos que a los niños se les dificulta la comprensión del texto, organizar sus ideas y plasmarlas por escrito.
- σ Solicitan que se les lea un cuento o leyenda constantemente, aún fuera del horario escolar, apreciándolo como una actividad recreativa.
- σ Al trabajar el taller de creación literaria, los alumnos y alumnas han tenido un acercamiento diferente a la lengua escrita, ya que ahora la ven como una herramienta que les permite compartir con otros sus sentimientos y sus ideas en general.
- σ Los niños han cambiado su actitud ante los textos, comienzan a tener una verdadera interacción con los libros, reconociendo en ellos sentimientos, vivencias y situaciones que a ellos les han ocurrido.
- σ Han encontrado que los materiales impresos tienen diferentes funciones (comunicar, enseñar, entretener, etc.), y en función de ellas los valoran y utilizan.
- σ Es muy satisfactorio despertar en los niños el gusto por la lectura y la creación literaria, siendo además motivo de una comunicación más personal y afectiva con los alumnos y alumnas.

### **Epílogo.**

Si se dedicará un espacio dentro de la organización del Plan Anual, de cada grado y de cada escuela, a relacionar los contenidos de Español con las actividades y materiales de los Libros del Rincón, encontraríamos verdaderos avances en la comprensión y uso del lecho - escritura en los alumnos de educación primaria, misma que redituaría en el mejor trabajo de todas las demás asignaturas.

### **Bibliografía.**

- ALVARADO, M, et al. (1994). El Nuevo Escriturón. México, SEP.
- CIRIANNI, G. Y BERNAL, G. (1994). Acto seguido primer, segundo y tercer ciclos. México, SEP.
- FERERIRO, E. Et al. (1991). Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria. México, SEP.
- FURNARI, E. (1992). La brujita atarantada. México, SEP.  
(1997). El problema de Odi. México, SEP.
- GARRIDO, F. (1998). Cómo leer mejor en voz alta. México, SEP - Biblioteca para la Actualización del Maestro.
- GÓMEZ, M. (1996). La producción de textos e la escuela. México, SEP - Biblioteca para la Actualización del Maestro.
- HAUGEN, T. (1999). Jorge y Gloria. México, SEP.  
Amor y dolor y (Taj Mahal). México, SEP.  
Jelou Gudbay. México, SEP.

- HELZWARH, W. Y ELRBRUCH, W. (1990). Del Topito Biolo y de todo o que pudo haberle caído en la cabeza. México, SEP - Ed. Petra.
- HERNÁNDEZ, C., et al. (2000). Anímate a leer. México, SEP.
- MARTÍ, J. (1997). Nene Traviesa. México, SEP.
- SANZ, R. (1987). Cuentos descontentos. México, SEP.
- SATRÍAS, M. (1992). Cómo motivar a los niños a leer. México, Ed. Pax.
- SEP. (1997 - 2000). Libros para el maestro de español: Primer a cuarto grados. México, SEP.
- TRINO (1990). Cirilo. México, SEP.
- URIBE, V. (1993). El Rey mocho. México, SEP.
- Colección Colibrí. Animales Fantásticos y más leyendas; Arte, Ciencia y Técnica I. México, Salvat.
- Las Mil y una Noches (1993). Texto de Horacio Clemente. México, Salvat.

# YO, TÚ, NOSOTROS, USTEDES, TODOS... COMPARTIMOS LA MAGIA DE LOS LIBROS Y EL COSQUILLO DE PALABRAS QUE NOS PRODUCE LA LECTURA

---

**Profra. Rocío Zamora Aguilar**

**Profr. Juan Guillermo Bonilla Cuevas**

Escuela Primaria "Nicolás Bravo"

C.C.T. 09DPR5085T

Carril y Clave S/N

Col. San Miguel Teotongo

C.P. 09630

Deleg. Iztapalapa

Abrir las puertas de la escuela, para que se convierta en el lugar cotidiano donde padres e hijos, maestros y autoridades, grandes y chicos compartan el gusto por los libros y el cosquilleo placentero que produce la lectura, es un reto muy grande; por eso nos hemos dado a la tarea de abrir espacios interescolares donde el deleite de la palabra escrita lleva, a los papás y pequeños, desde el juego hasta la reflexión e integración familiar.

Actualmente, nuestro programa de "Lecturas Compartidas", se ha convertido en una actividad característica de nuestra escuela, porque compartir y disfrutar los libros nos encamina, paso a pasito, a crear el hábito lector en los niños y sus padres.

## **Temática**

Estrategias para consolidar el hábito lector en las niñas y niños de educación primaria

## **Nivel, grado, asignatura y contenidos programáticos**

Primaria 1° y 2° Español.

1° Desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

Lectura en voz alta de textos elaborados por los alumnos y materiales impresos.

2° Participación en lecturas realizadas por el maestro.

R. L.- Redacción y lectura de poemas y cuentos.

## **Justificación**

A lo largo de nuestro desempeño pedagógico, hemos notado, con profunda preocupación, que día con día, nuestros alumnos centran su atención, diversión y mayor interés en toda una serie de caricaturas, películas extranjeras y juegos de vídeo llenos de violencia, materialismo, drogas, etc. Así pues no es raro que los modelos de conducta que siguen los niños, sean una copia fiel de lo que hacen y dicen los dragón ball z, los pokemones, los duros de matar...Ante ese desolador panorama cobra vigencia la pregunta que una extraordinaria mujer, escritora, aprendiz de ser humano y doctora en cosquillas verbales: Margarita Robleda Moguel, nos hace: ¿ de qué estamos alimentando el corazón de nuestros niños?- y pareciera que

la respuesta sólo es un triste final; pero ¡no!, nosotros los maestros comprometidos, con un poco de creatividad y con una esperanza palpitante, no podemos sentarnos a ver como pasa la vida y esperar pasivamente a que los yanquis y los nipones envenenen las almas y los corazones de nuestros niños y jóvenes y sepulsen para siempre nuestro glorioso pasado y nuestras espléndidas culturas.

Los maestros tenemos la obligación moral, espiritual y cultural de iniciar a nuestros pequeños en una alternativa diferente a la dolorosa realidad. Sí, paso a pasito, alta la frente y con el deseo de hacer las cosas con toda la pasión del mundo mostramos al niño el placer, la alegría, la magia, la aventura y el agradable cosquilleo que produce la lectura; pero cuando decimos "leer" no hacemos referencia al acto mecánico de enseñar un código alfabético, para que el niño lo aprenda y lo descifre, ¡no! Para nosotros el acto de la lectura se inicia cuando somos capaces de despertar una necesidad espiritual del pequeño, cuando el infante reclama la lectura en voz alta por parte del maestro o del padre...El proceso de leer debe provocar que los tiernos corazones de los chiquitines, se emocionen al escuchar todo un caudal, todo un canto, todo un cosquilleo de palabras que transmita el que lee; Cuando se logra eso, el alumno ya es capaz de iniciarse en el hábito de la lectura; pues como afirma Vigotsky se aprenden por imitación social y cuando los niños ven a sus padres y maestros leer, ellos también lo hacen; Por tanto abrir la escuela para que papás y mamás, niñas y niños, maestros y autoridades compartan la lectura, será el mejor principio, porque intentarlo sigue siendo la mejor manera de conseguirlo; y con el programa de "Lecturas Compartidas" paso a pasito lo vamos logrando.

### **Propósito educativo**

Aparte de transmitir conocimientos, cultura, normas y formas de convivencia, entre otras cosas, la escuela debe ser capaz de formar en los alumnos habilidades que le permitan, en lo futuro, continuar su proceso de auto aprendizaje, en forma independiente; es por eso que nuestro propósito fundamental es lograr que las niñas y niños adquieran el gusto por la lectura, en principio, para que la disfruten, se deleiten con ella y la conviertan en una necesidad. Y posteriormente, acercarse a los libros sea un hábito tan común, como lavarse las manos. Claro que este reto podrá parecer utópico; pero si no lo intentamos, nunca podremos saber si era la solución; por eso hemos propiciado que los padres de familia empiecen a involucrarse paso a pasito, libro a librito en esta delicadísima tarea: compartir, por unos minutos los apapachos, las sonrisas, los juegos y las cosquillas que puede producir una buena lectura; para ir borrando esas nefastas ideas de que los libros son aburridos y de que la escuela sólo llama para dar quejas y calificaciones y pedir dinero. Nosotros tratamos de romper esas falsas ideas con "Lecturas Compartidas", que nos ha dejado excelentes experiencias en nuestra memoria y nos ha brindado la motivación para seguir, para continuar y para soñar el día, en que, en lugar de encender la televisión, nuestros hijos nos digan: - mami, papi... ¿leemos un libro?

### **Descripción de la experiencia**

A, B, C, de las dedicatorias:

A nuestra maestra, amiga y escritora preferida...Margarita Robleda Moguel...

Básicamente a los niños, que son nuestra razón de ser...

Con admiración, respeto y gratitud a los asesores de la UPN, que nos han mostrado que los libros son el alimento espiritual, cultural e intelectual de nosotros, los maestros: Víctor Hugo Martínez Rosas Landa, Rosa María Soriano Ramírez, María Guadalupe Barrón Bernal, Miguel Esquivel Martínez, María Teresa Ramos y Noé Hernández.

A nuestras autoridades, que siempre nos brindan su apoyo: Profesora. Georgina Raquel Rodríguez González, Lic. Elías Troncoso Calderón y Lic. Silvia Espinoza...

#### **1.- Antecedentes:**

¡Jaime Sabines, Octavio Paz, Margarita Robleda Moguel, Sor Juana Inés de la Cruz...los vamos a

recordar leyendo! ¡Vivan los escritores y las escritoras!

Nunca olvidaremos aquella invitación que nos hicieron nuestras autoridades educativas, principalmente nuestro Director General, el Licenciado Elías Troncoso Calderón cuando en el mes de abril de 1999 nos propusieron, acertadamente, recordar a dos grandes poetas que en ese año nos habían abandonado: Jaime Sabines y Octavio Paz.

Verdaderamente fue una sorpresa muy grata recordar a esos dos grandes de las letras mexicanas, pues no sólo se hicieron ceremonias especiales, sino que se invitó a los padres de familia para que fueran a escuchar una o varias de sus creaciones poéticas...aún recordamos "La Luna" del Mayor Sabines y "La Rama" del Premio Nóbel de Literatura.

Después de haber trabajado un breve tiempo, con los padres de familia, nos pudimos percatar, que había sido una experiencia altamente gratificante, pues concluimos que nunca, se había dado una actividad similar. Al escuchar comentarios, críticas y sugerencias pensamos que la presencia de los padres de familia, en la escuela, en forma constante, podría apoyar nuestro trabajo de fomento a la lectura con los niños.

Desde ese año, se estableció un calendario para recordar a las mujeres y a los hombres que se han destacado, en las letras de nuestro país, fundamentalmente: pues era un excelente pretexto para invitar a todos a leer.

## ***2.- ¡En sus marcas...listos...todos a leer! ¡1999-2000, Año de la Lectura!***

Cuando el ciclo escolar 1999-2000 fue declarado "Año de la Lectura", pensamos, que por fin se daba un paso serio en esta vital actividad; pues un pueblo que no lee, no tiene rumbo y su pasado, aunque glorioso, fácilmente se olvida; por tal motivo, en coordinación con la dirección escolar nos pusimos a trabajar en los planes anuales de trabajo de grupo para que la lectura fuera el eje central de todas las actividades.

Ya en el Plan de Trabajo Anual de la Escuela se destacaron acciones muy importantes, en pro de los libros y su uso:

Selección de fechas especiales para las "Lecturas Compartidas":

Noviembre 12, Natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz.

Febrero 4, Natalicio del Rey Poeta, Nezahualcoyotl.

Marzo 31, Natalicio de Octavio Paz.

Abril 25, Natalicio de Margarita Robleda Moguel.

Mayo 25, Natalicio de Rosario Castellanos.

Creación de un acervo de libros en cada uno de los salones, para que cada niño, cada maestro, cada padre pudiera acercarse al mágico mundo de la palabra escrita, sin importar el día, la hora o el lugar;

Reinauguración del espacio físico denominado Rincón de Lecturas Margarita Robleda Moguel, por parte de la internacional escritora y nuestra querida Directora Regional Profesora Georgina Raquel Rodríguez González;

Develación de la Placa Conmemorativa del 3er Aniversario del Rincón de Lecturas, con los propósitos del Nuevo Siglo, que en materia de lectura se realizarán.

Implementación oficial del Calendario Literario, para recordar a los escritores y poetas nacionales más destacados.

Invitación de cuenta cuentos y escritores: Margarita Robleda Moguel.

De todas las actividades referidas nos centramos básicamente en la primera, ya que para nosotros, es el punto de partida; ya que si bien es un proceso integral, el despertar el gusto por los libros; para

nosotros resulta vital acercar a los padres a este ejercicio, pues la imitación de los niños es básica; además si se lee en medio de risas, apapachos, caricias y ternura, todos salimos ganando.

### 3.- *¿Qué es compartir?*

¡Macaquiño!, ¡Julietta, estate quieta!, Otto es diferente, Rafa, el niño invisible, ¿Dónde está el coco?... ¡libros, libros, libros para compartir!

Creemos que la mayor alegría de un escritor, es sin duda alguna, que muchos lectores se apropien de lo que quiso transmitir y eso es precisamente lo que intentamos al compartir: dar una probadita, mostrar, enseñar una de las mil posibilidades que tiene la lectura. Sí "Lecturas Compartidas" es un programa que se inicia desde inicio de ciclo cuando:

Los maestros proponen alguna fecha significativa, para las letras mexicanas; esto es, recordar un natalicio o aniversario luctuoso de escritores o poetas, para que sirva como un "pretexto" para leer...pues si en el aniversario de algún hecho histórico se hacen ceremonias importantes, los literatos también lo merecen: Han ayudado a la formación de la cultura mexicana; Además, como que siempre están olvidados y casi nadie se acuerda de ellos; Aunque son tan importantes como los forjadores de la patria ¿ pues acaso, no llegaron las ideas de Libertad, a Hidalgo, a través de los libros?.

Un mes antes de la "Lectura Compartida", en reunión de Consejo Técnico Consultivo las maestras responsables de la Comisión de Rincones de Lectura o el director proponen algún libro o una terna de libros para que sean trabajados con los padres, así aparecen: "Macaquiño" , ¿Dónde está el coco?, "Otto es diferente", etc.

La característica de estos textos es, que además de ser breves, interesantes, amenos y agradables, propician la reflexión la comunicación y por ende, la integración familiar. En esos momentos hay un clima de armonía, convivencia, juego, risas, participación, apapachos y cosquillas al corazón...quizás estos son los frutos más importantes, más gratificantes, más motivantes para nosotros los docentes; aunque no se deja de perder de vista el objetivo de "invitar a leer"...

Llegado el día, cada compañero obtiene un ejemplar del libro elegido. Y ya en cada aula se le dan las variantes propias de cada docente, considerando la creatividad, entusiasmo y buena disposición de cada cual; cabe aclarar que una gran mayoría hace las cosas excelentemente bien; tal es el caso de Claudia Hernández, Ynés Martínez, Araceli Valencia, Rosalía Villafañe, Verónica Alanís, Velia Villa, Elizabeth García y Edgar Manzanares. A ellos nuestra felicitación, porque lo hacen muy bien y lo intentan...

A los que lo hacen sólo por cumplir, les damos las gracias, porque nos muestran lo que no debe hacer una persona que se dice "maestro".

**4.- Para la presentación de esta memoria**, echamos una miradita al grupo de 1º "A" el 25 de mayo de 2000, fecha en que recordamos el natalicio de Rosario Castellanos...

La titular del grupo, profesora Rocío Zamora Aguilar, quien fue auxiliada por el profesor Juan Guillermo Bonilla Cuevas inició con una cordial bienvenida a los padres de familia y les explicó el motivo de la reunión, así como la importancia de leer, en voz alta, a los pequeñitos.

Después principió la lectura, dramatizada del texto: "Macaquiño"... los niños y los papás escucharon con atención:

*"- Es que me gusta dormirme en tu cama porque te extraño mucho.*

*Su papá lo comprendió y dejó que su hijo lo abrazara y lo besara..."*

Al finalizar el texto, los parte familia opinaron porque es importante escuchar a los niños y porque es vital comunicarse y dedicarles tiempo, cariño y amor.

Los niños también hablaron y pidieron que sus papás y mamás les hicieran caso...Para finalizar elaboraron un títere de Macaquiño y allí pusieron en juego la convivencia, la creatividad, la comunicación, las emociones y sobre todo...compartieron unas palabras, que seguramente les llegaron al corazón.

**5.- La evaluación de los resultados** consiste en una exposición de los trabajos que se elaboraron y la presentación de críticas y sugerencias para continuar mejorando el Programa de "Lecturas Compartidas". Allí mismo surgen ideas y nuevas propuestas, para que el trabajo a realizar próximamente sea mucho mejor que el realizado. La meta es continuar atrayendo más y más gente a esos espacios de deleite con la palabra.

Cabe mencionar que esta experiencia narrada es tan sólo una de las tantas que se llevan a cabo, pues algunas veces se inicia con una canción, con un juego, con una película, con una dramatización, etc. pero lo que si no puede cambiarse es la actividad medular: la lectura; Pues esos espacios que se han creado deben seguir, para que grandes y chicos entren en contacto con todo el caudal de emociones, sentimientos, pasiones, alegrías, tristezas y lo que los escritores y poetas son capaces de transmitir a través de la palabra escrita. ¡Ah! las producciones finales también son variadas, pues a veces son dibujos, cuentos, historietas, títeres, narraciones, etc. Más que ver producciones excelentes, lo que se busca es la interacción padre-hijo

Nunca como ahora estamos plenamente convencidos de que la escuela debe abrirse para que la lectura empiece a esparcirse como un virus benigno, que nos permita soñar con un futuro diferente, donde nuestro pasado esplendoroso sea lo primero que los niños lean y recuerden con infinito orgullo.

"Lecturas Compartidas" es para nosotros, un puñado de esperanzas en medio de un montón de libros.

## **Resultados obtenidos**

Podemos decir, con orgullo y satisfacción que muchos han sido los logros obtenidos, pero destacan los siguientes:

1.- Tratamos de iniciar a los padres de familia como modelos lectores, para que sus hijos los imiten. Sabemos que es un reto muy difícil, pero lo intentamos.

2.- Intentamos hacer de la lectura una actividad gustosa, agradable, interesante y atractiva para los niños; con el fin de no caer en los nefastos modelos de enseñar a leer y escribir con procesos tortuosos, aburridos y monótonos que lejos de acercar a los pequeños a los libros, los alejan.

3.- Nuestra escuela ha mostrado una apertura especial hacia la comunidad, específicamente a los padres de familia, para que en espacios especiales compartan la magia de los libros y el cosquilleo que producen las palabras al leer.

4.- Los padres de familia, y en ocasiones algunas otras personas, entran a la escuela, pero no con la mentalidad de escuchar un sermón, por parte del docente, o para oír unas frías calificaciones, ¡no! ahora los papás y las mamás van a la escuela con una predisposición, más propositiva... quieren aprender a acercarse a sus hijos, a decirles que los quieren y a leerles un cuento. La palabra "compartir" toma mayor significado.

Aclaremos que las reuniones para informar a los tutores sobre el aprovechamiento de los alumnos, también están calendarizadas. No se han suprimido

5.- Algunos padres de familia solicitan títulos de libros o ejemplares del rincón de lecturas para tenerlos en casa, y compartirlos con otros miembros de la familia.

6.- Los niños se acercan, con mayor interés los libros del Rincón de Lecturas y su capacidad de leer ha mejorado mucho.

7.- Se ha rescatado la conmemoración de fechas importantes, de la literatura mexicana, al crear el calendario literario que nos permite saber quien fue Jaime Sabines, Octavio Paz, Amado Nervo, y muchos otros, que pareciera que no existieron. Hoy cobran vigencia.

8.- Se han creado mejores vínculos padre-maestro-alumno, al darse una convivencia más estrecha entre dichos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje.

9.- "Lecturas Compartidas" es una actividad característica de nuestro plantel, que ha servido de modelo para que otras instituciones cercanas retomem nuestras ideas en beneficio del fomento a la lectura.

10.- El acercamiento constante de la prestigiada escritora internacional "Margarita Robleda Moguel" con nuestros niños, con sus padres, con los maestros, es un factor altamente motivante, pues frecuentemente lleva cosquillas al corazón, palabras que nos ayudan a romper cárceles internas, vientos nuevos y esperanzas...

11.- El resultado más asombroso es el de la perseverancia, pues aunque muchos nos tachan de "locos", "utópicos" ó "sin que hacer", por intentar una y mil posibilidades; no hacemos caso y no nos importan los trancazos, ni los fracasos, pues continuaremos aunque nos duela el espinazo; pues al fin y al cabo ¡intentarlo sigue siendo la mejor manera de conseguirlo! Y cada día es una nueva oportunidad para volverlo a intentar, ¡se vale equivocarse!

## Reflexiones finales

Cuando los docentes nos percatamos de todo el daño moral, cívico, ético, de conducta que se les está haciendo a nuestros niños y jóvenes y asumimos nuestro compromiso de líderes, agentes de cambio, educadores, etc., nos damos cuenta de la gran capacidad creadora, que tenemos; por eso, lejos de asumir un papel de "ya ni modo", debemos hacer uso de nuestra capacidad creadora, de nuestra imaginación y de los recursos con que contamos, para que todo, en conjunción, con nuestra buena voluntad y vocación magisterial den como resultado alternativas reales a los niños: Conocimiento, para disfrutar los museos; capacidad de crítica, para seleccionar el mejor programa; Gusto por los libros, para acercarse a ellos y disfrutar de la magia, la aventura, las emociones y las sensaciones que producen las palabras que en forma armónica nos deleitan la vista y el oído...por eso, nosotros hemos visto en la lectura una de las alternativas reales, mas eficaces para desarrollar en una comunidad semimarginada ,como en la que nos desenvolvemos; pero es bien cierto que no sólo basta la buena voluntad del maestro y de la escuela, ¡no! es necesario que los padres se involucren, pero no como una obligación, sino como una invitación...

Así, como una invitación, surgió "Lecturas Compartidas" que son espacios donde se lee y se comparten, más que conocimientos y fórmulas, risas, juegos, aventuras, magia, sueños, miedos, triunfos, fracasos, lágrimas...que nos llevan a la reflexión, a la integración familiar, a la comunicación, y a despertar el interés por lo que guardan los libros.

Compartir una lectura es, sin duda alguna, decirle a otro, que si las cosas están mal, que si el día amaneció nublado, las cosquillitas que te puede hacer una rana, una brujita atarantada o un rey mocho, pueden ser suficientes, para pensar que tal vez, mañana sea un día soleado y que las esperanzas siguen aleteando allí, fresquesitas, palpitantes, llenas de color, en medio de un libro.

Compartir un libro puede ser la diferencia entre lograr muchas cosas o vivir con la angustia, de que tal vez esa era nuestra única posibilidad, ante los pokemones, el dragón ball z, los duran de matar, los juegos de vídeo, la violencia, en fin lo malo, que hoy tanto nos daña.

## Bibliografía.

- Sujomlinsky, Vasili Alexándrovich. Entrego mi corazón a los niños. Trad. M. Shuare, Editorial Progreso, URSS, 1986, p 451.

# FOMENTO A LA LECTURA PLACENTERA A TRAVÉS DE LA BIBLIOTECA CIRCULANTE EN EL AULA

---

**Profra. María Victoria Aldana Cerón**  
**Profra. Alejandra Bonilla López**

Escuela Primaria "Nueva Zelandía"  
Clave 41-356-71-XIII-x C.C.T. 09DPR5013Z  
Laurel S/N  
Col. Campestre Potrero  
Deleg. Iztapalapa  
Tel. 5860-0777

Posibilitar al niño el libre acceso a los libros y la lectura en el aula de manera placentera debe ser una tarea prioritaria en nuestro que hacer pedagógico. El interés que demuestra el niño ante la lectura recreativa y voluntaria amplía sus posibilidades de formación lectora propiciando; además, el enriquecimiento de su vida afectiva e intelectual.

## **Temática**

Estrategias para consolidar el hábito lector en los alumnos de educación primaria

## **Nivel, grado, asignatura y contenidos programáticos**

Primaria todos los grados español lengua hablada Exponga y argumente temas en diversas asignaturas. Lengua escrita Reconozca y use diversas fuentes de información. Recreación literaria Disfrute los distintos géneros literarios y elabore cuentos, poesías, trabalenguas, adivinanzas y adaptaciones de obra de teatro Reflexión sobre la lengua Reconozca y utilice las normas de nuestro sistema de escritura que rigen los diversos tipos de textos en contextos comunicativos.

## **Justificación**

Formación de lectores en la escuela primaria: reflexiones En las últimas décadas la sociedad mexicana en su conjunto ha puesto en tela de juicio los logros del Sistema Educativo Mexicano; por ejemplo, ha concluido y sobre enfatizado que la educación que imparte el Estado en todos los niveles educativos es de pésima calidad. Un aspecto importante que avala esta afirmación es el bajo rendimiento que observan los alumnos que presentan examen para ingresar a la secundaria, bachillerato y licenciatura, las calificaciones que se obtienen de estos exámenes son en promedio reprobatorias, y en algunos casos muy inferiores a cinco.

Un indicador, que desde mi punto de vista explica esta situación son los bajos niveles de comprensión lectora que presentan nuestros alumnos en la educación primaria y que en el futuro repercute en la formación de lectores, tarea prioritaria que compete a la educación primaria.

Si consideramos que existen diferentes niveles de lectura de comprensión: literal, interpretativa y crítica o valorativa; tenemos la certeza de que difícilmente nuestros alumnos alcanzan el nivel literal de un texto. En infinidad de situaciones de aprendizaje, los educandos no logran acceder a los contenidos que leen en las diversas asignaturas; no comprenden lo que leen, por ejemplo: un instructivo o un refrán, el planteamiento de un problema de Matemáticas o la exposición de un texto informativo de Historia o

Ciencias Naturales.

Reflexionando sobre el origen de esta problemática he llegado a las siguientes consideraciones: Respecto a los métodos de enseñanza de la lecto-escritura que actualmente empleamos se enfatiza la reproducción gráfico-fónica por encima de la comprensión y la escritura como la reproducción fiel del trazo de las letras. Tenemos la idea de que si un niño lee con rapidez, la comprensión del texto se dará por añadidura. Desconocemos o no queremos aceptar que mucho antes de la traducción gráfico-fónica existe la comprensión de lo que se lee y que, esencialmente el lector competente frente a un texto trata, desde un primer contacto con él, entenderlo, y que el proceso de lectura no inicia con la traducción de signos en sonidos.

Luego entonces, creamos en el niño la idea que lo importante de la lectura es, en un primer momento, la rapidez, traduciendo fielmente los signos en sonidos. Y lo más grave, fomentamos en el niño la idea de que la lectura es algo difícil, aburrido, inaccesible y sobre todo inútil porque desde las primeras clases el niño no tiene experiencias con texto significativos e interesantes.

Por otro lado, es común que en nuestras escuelas no haya materiales de lectura, sobre todo de literatura recreativa con los que el niño se podría iniciar en el gusto por la lectura; disfrutar y divertirse con las diferentes posibilidades que nos ofrece el lenguaje. Estoy segura que nuestros alumnos disfrutaban una lectura en voz alta realizada por su maestro, que ríen y se emocionan con un trabalenguas, una adivinanza, una canción infantil o un poema; experiencias que se realizan en nuestras aulas de manera limitada. Por las razones señaladas, considero fundamental brindar a nuestros alumnos la posibilidad de acceder a la literatura infantil, a través de la creación de bibliotecas circulantes en el salón de clases.

### **Propósito educativo**

Motivar a los niños al disfrute de la lectura de ficción y no ficción de manera autónoma, voluntaria y grata.

Facilitar a los niños la oportunidad de acceder a los libros y a lectura placentera a través de la literatura infantil.

### **Descripción de la experiencia**

Durante el ciclo escolar pasado y el actual la comisión de biblioteca de la escuela primaria donde prestamos nuestros servicios se dio a la tarea de formar bibliotecas circulantes en cada uno de 20 grupos que integran esta institución.

En lo que respecta a nuestros grupos cotidianamente leemos a nuestros alumnos algún libro que integra el acervo y al finalizar la actividad los niños están realmente emocionados e interesados en leer el libro en cuestión.

Desgraciadamente, algunos compañeros utilizan el acervo de manera limitada y el acceso de los niños a los libros es dentro del salón de clases. Ante esta situación y en un afán de involucrar a estos compañeros a participar en experiencias lectoras con sus alumnos realizamos en el mes de febrero del año en curso la 2º Feria de Lectura en la escuela con el siguiente propósito:

Crear un espacio para que los niños que desconocen el acervo de manera limitada lo conozcan y lo disfruten a través de actividades recreativas.

### **Resultados obtenidos**

En lo que respecta a nuestros grupos y con los grupos con quienes tuvimos la oportunidad de trabajar en la Feria de Lectura pudimos constatar que los niños leen los libros con el único propósito de disfrutar de la lectura.

A nivel grupo los niños solicitan constantemente libros prestados a domicilio con la finalidad de que sus hermanos y padres los lean; en algunas ocasiones los padres solicitan permiso para fotocopiar material de su interés o renuevan el préstamo.

Los padres de familia reconocen que la lectura de sus hijos ha mejorado notablemente

Y que voluntariamente leen y disfrutan de los libros.

Los alumnos con bajos rendimientos escolares y/o que demuestran poco interés por su trabajo escolar se involucran genuinamente en los libros y comentan con sus compañeros sus lecturas. En general los niños se sorprenden con la información que obtienen de los libros informativos, algunos libros que los maravilla son *Nidos y madrigueras*, *Dientes y cuernos*, *Pelos y plumas*, *Los cinco sentidos*. En poesía los libros de mayor aceptación son *Llamo a la luna sol y es de día*, *Urí urí urá*, *Cajón de coplas*, también se emocionan al entonar las canciones de Cri-cri.

### **Reflexiones finales**

Disminuir el alto índice de analfabetas funcionales y de lectores de subliteratura es un compromiso que debemos asumir los maestros a través del fomento de la lectura recreativa, facilitando espacios para que el niño entre en contacto de manera voluntaria con la lectura y los libros.

### **Bibliografía**

- ARENZANA, Ana y Aurelio García. “La promoción de la lectura en la escuela”. En: Espacios de Lectura. México, FONCA, 1995.
- BETTELHEIM, Bruno y Karen Zelan. Aprender a leer. Tr. Jordi Beltrán. Barcelona, Ed. Crítica, 1983.
- FUENTES FIERRO, Aquino. “Medios de comunicación impresa: libros, prensa y subliteratura”. En: Taller de Investigación para la Comunicación Masiva. No. 29, págs. 153-163. dic. 1983.
- Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Comp. 4ª ed. México, Siglo XXI, 1986.



# LA ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO RECURSO EN LA PROMOCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

---

**Profra. Rocío Torres López**  
**Profra. Violeta Cazares Rosas**  
**Profra. Belén Leonor Martínez Aguilar**  
**Profra. Marcela Alicia Martínez Martínez**  
**Profra. Maribel De Los Santos Abarca**  
**Profra. Gabriela Santiago López**  
**Profr. Claudio Alonso Marín**  
**Profr. Esteban Apanecatl Sampetro**  
**Profr. Juan Romero Roldán**  
**Profr. Jesús Alberto Estrada García**  
**Profr. José Guadalupe Flores Matamoros**  
**Profr. Mayolo Sánchez Alvarado**  
**Profr. José Cipriano Castillo Mendoza**  
**Profr. Germán Páez Barragán**

Escuela Primaria. : “Tierra y Libertad”  
C.C.T.: 09DPR5084U  
Diego Rivera E Isidro Fabela S/N  
Col. San Miguel Teotongo  
Deleg. Iztapalapa  
Tel. 5857-4410.

## **Temática**

Estrategias para la comprensión lectora.

## **Nivel, grado, asignatura y contenidos programáticos**

Primaria. Español. 1º a 6º Grado. Desarrollo y mejoramiento de la pronunciación y fluidez en la lectura. Desarrollo de la Capacidad para expresar ideas. Lectura en voz alta de materiales impresos y textos elaborados por los alumnos. Comprensión de instrucciones.

## **Justificación**

En el plantel de educación primaria de turno vespertino en que laboramos los docentes de la presente experiencia, el porcentaje de alumnos con problemas en la comprensión lectora y el seguimiento de instrucciones era muy alto, además de mostrar poco acercamiento a la lectura.

La nueva propuesta del Español en la educación primaria cuyo propósito general es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, “exige que su enseñanza se lleve a cabo bajo un *enfoque comunicativo y funcional* centrado en la comprensión y transmisión de significados a través de la lectura, la escritura y la expresión oral, con base en la reflexión sobre la lengua” (1).

La actual presentación de los libros de texto del alumno, específicamente el de español lecturas,

captura el interés de los alumnos logrando la posibilidad de que los puedan leer a través de las imágenes que contienen, cumpliendo el propósito de la comprensión de un texto a través de esas imágenes.

“Con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector” (2).

La promoción de la lectura en la escuela primaria, es una de las actividades que recibe el apoyo de la Subsecretaría de Servicios Educativos Para el Distrito Federal a través del Programa Rincones de Lectura, dotando de diferentes paquetes de libros a las escuelas del Distrito Federal.

Estos paquetes han permitido que los alumnos de la escuela se acerquen a la lectura y hagan volar su imaginación al hojear y leer los cuentos, leyendas e historias que en ellos se encuentran, además de brindar la libertad de enriquecer el acervo con las propuestas surgidas al interior del plantel, como lo fue la asignación de un porcentaje del recurso Cheque SEP para la compra de nuevos títulos.

La aplicación permanente de las estrategias de lectura(predicción, anticipación e inferencia) ayudarán de manera positiva y efectiva a los alumnos, para comprender con mayor facilidad el contenido de diversos textos, pues poco a poco la lectura va dejando de ser una obligación para convertirse en un placer.

La experiencia que presentamos tiene la intención de comprobar que un acto de lectura en voz alta sistematizado, permite el desarrollo de estrategias para una mejor comprensión de textos diversos por parte de los alumnos y un acercamiento con gusto hacia la lectura.

### **Propósito educativo**

Desarrollar en los alumnos conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos de acuerdo al grado que cursan. Formarlos como lectores que valoren críticamente lo que leen, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético. Que utilicen la lectura como un recurso personal para satisfacer la necesidad de recreación (1).

### **Descripción de la experiencia**

Al inicio del ciclo escolar 1999-2000 se planteó al personal docente de la escuela, la necesidad de implementar actividades que ayudarían a acercar a los alumnos a la lectura, así como a la práctica cotidiana de lecturas en voz alta por parte de los docentes en el aula. El consenso entre el personal y el argumento planteado nos llevaron a la toma de acuerdos en la realización de las siguientes actividades:

La participación de todos los docentes para trabajar en los grupos una lectura en voz alta, principalmente cuentos.

Invitación a los padres de familia para participar también con una lectura en voz alta en el grupo de su(s) hijo(s).

La calendarización de fechas en que los maestros y padres realizarían dicha lectura en voz alta.

Rifa del grupo al que cada docente acudiría para la realización de la lectura en voz alta.

Establecimiento de los tiempos para la realización de la actividad, quedando el acuerdo de utilizar espacios de 45 a 60 minutos.

Selección de la lectura a trabajar con el grupo y grado que le hubiera correspondido.

Preparación de materiales diversos para realizar una actividad manual o producción de textos después de la lectura.

En la presente experiencia participaron los 12 docentes que integran la plantilla del plantel, distribuidos 2 en cada grado.

Se acordó la realización de 2 actividades por mes, una con docentes y una con participación de los padres, separadas aproximadamente quince días una de otra.

Aproximadamente una semana antes de la fecha acordada para el intercambio de grupos (el maestro de 4°. “A” acudía a leer al grupo de 2°. “B” por ejemplo), se realizaba la rifa para la preparación de la lectura de acuerdo al grado y grupo. Se facilitaba a los compañeros maestros los libros de apoyo (3) con respecto a las propuestas de estrategias de lectura que podían ser utilizadas en los grupos correspondientes. Se asesoraba y hacían sugerencias al compañero que así lo solicitaba.

Los alumnos fueron enterados de que en determinado día un maestro de la escuela estaría con ellos aproximadamente una hora para leerles un cuento y elaborar también un trabajo plástico (papiroflexia, dibujo, acuarela, entre otros) o producir un pequeño texto relacionados con la lectura. El grupo 5°. “A” por ejemplo, mostró entusiasmo y disposición para trabajar la actividad con la visita de algún otro maestro, situación que a la fecha les agrada.

El día de la actividad y habiéndose acordado las 17:00 horas para el inicio de la misma, se hacía sonar la “chicharra” para que cada docente se trasladara al grupo en el que trabajaría la lectura.

Al principio, los alumnos se observaban un poco inquietos de saber qué maestro les iba a leer el cuento, y conforme se realizaron más actividades de intercambio, esperaban con entusiasmo su llegada para escucharlo. Los maestros en la primera ocasión programa para el mes de octubre de 1999 tenían cierto nerviosismo por la aceptación del grupo con el que trabajarían, pero al paso del tiempo mostraban más tranquilidad al acudir a cualquiera de los grupos.

El acuerdo general con los maestros fue el hacer antes, durante y al finalizar la lectura, preguntas que hicieran participar al alumno durante la lectura y que nos mostraran si estaban aplicando las estrategias conocidas como: predicción, anticipación e inferencia. Por ejemplo, en el grupo 5°. “B” al presentarles el libro que se iba a leer (El Fantasma Robatortas), se preguntaba a los alumnos a partir de la imagen que tenía la portada ¿De qué se imaginan que trate el cuento? ¿Quién creen que participe en este cuento? ¿Qué piensan que pasa en este cuento?, respondiendo algunos alumnos que era de miedo, de aventuras, que había fantasmas, que había monstruos, que había ladrones, que había rateros que se robaban las tortas que los niños llevaban a la escuela, que se robaban la comida de la cocina de la mamá. Después se procedía a la lectura del cuento y los alumnos mostraban caras contentas cuando los sucesos que se escuchaban coincidían con lo que ellos habían dicho. Durante la lectura se hacían pausas para preguntar sobre lo que los alumnos se imaginaban podía hacer a continuación algún personaje del cuento o que acción podría continuar, o sobre la idea que tenían en que terminaría el mismo. También se hicieron preguntas sobre la idea que tenían del carácter de los personajes del cuento y sobre la manera en que actuaron o podrían haber actuado en el desarrollo de la historia.

Se invitó a los padres de familia a participar con la lectura, preparando primeramente a la persona interesada en acudir al grupo, seleccionar junto con ella la lectura a trabajar y que resultara de interés para ella y pensada también de interés para los alumnos. La preparación del padre consistía en informarles de la intención de la actividad, la manera como los maestros lo estábamos haciendo en los grupos y cómo tendría que realizarse la lectura de su parte, la práctica junto con la mamá (que fueron las que siempre acudieron) de la lectura para marcar los momentos en que tenía que hacerse pausa y plantear preguntas a los alumnos (citadas anteriormente).

Se escuchó la lectura en voz alta de la mamá para hacer las sugerencias necesarias en cuanto a volumen, tonos de voz, posibles ademanes y movimientos corporales, etc., de manera que su presentación fuera atractiva para los alumnos.

En el grupo 2°. “B” se realizó la lectura del cuento “El Rey Mocho”. Durante la lectura y acordado previamente con el padre de familia, se realizaban las preguntas necesarias para que los alumnos aplicarían la predicción, la anticipación y la inferencia: ¿De qué se imaginan que trate el cuento? ¿Quién creen que participe en este cuento? Contestando los alumnos; de un Rey, de un palacio, de un rey cojo, de un rey manco. ¿Qué piensan que pasa en este cuento? ¿Qué se imaginan que pasará ahora? Contestando los

alumnos; el Rey se accidenta y pierde una parte de su cuerpo, atacan el palacio y lastiman al Rey. ¿En qué creen que termine el cuento? Contestando los alumnos; el Rey se opera para quedar bien, su pueblo lo quiere aunque sea mocho ¿Cómo se imaginan al "Rey Mocho"? contestando los alumnos; alto, con una corona muy bonita, con joyas en la corona, con una capa muy grande, con muchos anillos en las manos. Posteriormente, el maestro del grupo era el encargado de realizar alguna actividad lúdica o manual para mantener el recuerdo de la lectura en los alumnos.

## Resultados obtenidos

Los alumnos han adquirido la confianza de dirigirse a cualquiera de los maestros para preguntar o simplemente para platicar de temas diversos que viven en su casa, con los amigos, etc. En el grupo de 5°. A por ejemplo, Ana Laura e Irma son alumnas que han mostrado gran interés en la lectura y que a la fecha presentan una mejor facilidad al expresarse, mantienen una buena comunicación con sus compañeros de grupo y se aprecia en sus trabajos avances significativos en su comprensión lectora.

Se ha fortalecido la comunicación entre los alumnos de los diferentes grupos con ayuda de las actividades en equipo realizadas por los maestros después de una lectura.

A diferencia de cuando no había frecuencia en la lectura de cuentos en el aula y los alumnos no mostraban interés en escucharlos, actualmente se observa un incremento en la petición de los alumnos a sus maestros para que les lean algún cuento, historia o leyenda.

En el grupo 2°. "B" se presentó que cuando los alumnos terminaban primero que otros una actividad cotidiana en el aula, en lugar de molestar al compañero o ponerse a dibujar, se dirigían al espacio que la maestra había destinado para colocar libros del rincón, tomaban un título y se acomodaban para leerlo. "Oscar" fue un alumno que al principio no tenía mucha relación con sus compañeros, era inquieto y con cierto temor para hablar, aproximadamente en el mes de febrero de 2000. Tuvo cambios en su forma de leer, participaba activamente en clase y su escritura avanzaba muy bien. Además de leer los libros que se tenían en el salón, fue uno de los alumnos que acudían a la Dirección de la escuela para solicitar Préstamo a domicilio de otros títulos, platicando posteriormente con la maestra lo que le había gustado de los libros que leía.

En el grupo 5°. "B" "Irma, Susana, María Elena, Ariadna y Daniel" fueron alumnos que después de algunos meses, empezaron a cuestionar los sucesos o los personajes que manejaba alguna lectura que se trabajó con el grupo, han mejorado su habilidad para reflexionar sobre la lectura que escuchan.

Ha mejorado la práctica de la lectura en voz alta en los alumnos, "copiando" el modelo, la manera en que los maestros les han leído en su grupo. Aurelio y Karina del 5°. "B" son alumnos que al principio tímidos para leer en voz alta, adquirieron seguridad y confianza para cuando se solicitaba la ayuda del grupo para leer texto de alguna asignatura, ellos eran los primeros en levantar la mano para hacerlo.

Han mejorado su expresión oral al exponer ideas durante la predicción, la anticipación y la inferencia en una lectura, situación reflejada también en las ocasiones que los alumnos participan en ceremonias y exposiciones de temas en el aula, donde actúan con más confianza y seguridad al hablar.

Son más atentos cuando existe un acto de lectura por parte del maestro, por consecuencia, se observa una evolución gradual en la comprensión de lo que los alumnos leen.

En el grupo 6°. "B" los alumnos en la primera ocasión, se mostraron agresivos con la maestra que trabajaría con ellos y le habían impedido la entrada al salón, pero después de haber compartido la actividad preguntaron a la maestra cuando habría nuevamente otra lectura. "Yessenia" fue una alumna que se apenaba mucho cuando tenía que leer frente a sus compañeros porque no respetaba puntuación y no tenía volumen adecuado entre otras cosas, pero que afortunadamente se fue interesando en las actividades de lectura y mejoró bastante, siendo de las que participaban en la realización de una lectura en voz alta en el grupo.

Consideramos importante mencionar que la participación de los padres de familia han logrado

promover una mejor comunicación de ellos con sus hijos, así como con los docentes de la escuela, una comunicación que los mantiene más cerca afectivamente de sus hijos y que les ha permitido compartir diversas actividades de trabajo en el grupo, como lo explica la Sra. Raymunda Velasco Santiago del grupo 5°. “B” refiriéndose a: “Me gustó mucho estar con mi hija haciendo el trabajo del *diario* porque así puedo entenderla más y me enteré de lo que le pasó ese día. La verdad es que nos quedó muy bien y si yo tuviera más tiempo, me gustaría pasarlo con ella en la escuela haciendo otro trabajo, y lo más importante es que yo en el *diario* también puse lo que me pasó ese día, así que ese *diario* es muy importante para mí y también para mi hija”.

La Sra. María de los Ángeles Ramírez García del grupo 5°. “B” nos refiere que: “La actividad que fui a hacer con los niños me pareció muy agradable porque todos me pusieron mucha atención al tema que les fui a explicar, se llamó REMEDIOS CASEROS, todo me pareció muy bonito aunque un alumno estuvo inquieto y bromista pero participaba. También me gustó que me hicieran preguntas como Daniel que me preguntó ¿y que haces cuando tu hija se enferma de las anginas? Y yo le contesté: la llevo con mi mamá para que la sobe. Espero que vuelvan a invitarme para hacer otra actividad con ellos”.

### **Reflexiones finales**

La práctica de la lectura en voz alta por parte de los docentes en los grupos nos ha permitido ir desarrollando nuestra habilidad para leer a los alumnos, ayudándonos a mejorar volumen, entonación, dicción, así como a fortalecer el compromiso de acercar a los alumnos al gusto por la lectura.

Contar con la participación de los padres de familia en esta actividad, nos ha ayudado a mejorar la comunicación y la colaboración en las diferentes acciones que se realizan con ellos en los grupos.

Fomentar en los alumnos el hábito por la lectura nos ha motivado para también ejercitar el nuestro y enriquecer el vocabulario para manejar conversaciones de temas de interés con los alumnos y con los compañeros del plantel.

La práctica de la presente actividad nos ha ayudado a conocer el gusto y las inquietudes de un mayor número de alumnos de la escuela en su interacción con el contexto, por lo que es compromiso mantener de manera sistemática la realización de la misma.

### **Bibliografía.**

- Boletín PRONALEES. Marzo 1999, p. 4.
- GOMES Palacio, Margarita. La Lectura en la Escuela. Biblioteca Para la Actualización del Maestro. México 1995.
- ALVARADO, Mayté y otros. “El Nuevo Escriturón”. Edit. SEP. México 1994.
- CIRIANNI Gerardo, “Acto Seguido I, II y III”. Edit. SEP. México 1997.
- CIRIANNI, Gerardo. “Cuchillito de Palo” Edit. SEP. México 1998.
- SARTO, Monserrat. “Animación a la Lectura, Estrategias de Lectura”. Edit. IBBY de México.
- SARTO, Monserrat. “Animación a la Lectura, Nuevas Estrategias”. Edit. IBBY de México.



## RINCONES DE LECTURA

---

### **Profra. Susana Olivia Bautista Aparicio**

Escuela Primaria "Jesús Torres Acevedo"  
Clave 41-1981-292-39-17-X C.C.T. O9FIZO518  
Supervisión Escolar 292  
Av. Canal de San Juan 315  
Col. Oriental, C. P. 08500  
Deleg. Iztacalco  
Tel: 5558-3113

Con el propósito de que los alumnos de la Escuela Primaria, adquieran el hábito de la Lectura, que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la Lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético; así como facilitarles el camino, para el entendimiento con el mundo que les rodea, y sabiendo que la lectura es la base fundamental para un futuro como estudiantes a nivel de Educación Media Superior, ya que el problema de deserción a estos niveles es básicamente por la no comprensión de la Lectura, en cuanto a indicaciones y Lectura crítica y de síntesis que a estos niveles el Educando debe manejar. Si desde el nivel de Educación Primaria realizamos un esfuerzo por lograr este objetivo, nuestros educandos no tendrán ningún problema para desarrollar su potencia dentro del manejo de su idioma y de su aplicación a las diferentes materias de estudio; es por eso que estimulando la expresión oral, apoyando el acceso al sistema de escritura, impulsándolos al desarrollo del pensamiento lógico; me doy a la tarea de promover entre Docentes, Alumnos y Padres de Familia el gusto por la Lectura y Escritura. Además habré de reforzar la labor que los Profesores de grupo realizan en su práctica cotidiana hacia la actualización del docente, con sugerencias directas para el trabajo individual o por equipos en el aula.

Habrà que proponer al Director el apoyo al maestro en el desarrollo de los temas del programa escolar de los diversos grados; además de dar libertad en el uso de los libros de RILEC como para la gran variedad de actividades tanto dentro, como fuera del salón de clases; apoyando sus esfuerzos y celebrando sus éxitos.

### **Temática.**

Invitar a la reflexión y motivar a los directores para que fomenten en sus maestros, alumnos y padres de familia el gusto por la lectura, proporcionando así el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Elevar el nivel de acercamiento a la lectura dentro de la institución educativa para que los maestros al acervo como un recurso que pueda apoyar el trabajo de la escuela, favoreciendo en sus alumnos una formación de personas reflexivas y críticas.

### **Nivel grado asignatura y contenidos programáticos.**

Primaria Todos los Grados Español.

I.- Marco Teórico.- El programa toma como centro al niño y pretende el desarrollo armónico de sus capacidades lingüísticas para ello se ha considerado el Español, como lengua materna desde 3 enfoques. Estos son:

1.-Aspecto Instrumental.- Referido a la utilización del idioma como medio de aprender.

2.- Aspecto Científico.- Que permite la reflexión y adquisición de patrones mentales de la lengua.

3.- Aspecto Artístico.- Que se refiere a la afectividad y creatividad.

II.- Diagnostico.- Cuántos lectores, y lectores potenciales hay a nivel y Zona.

III.- Elaboración del proyecto de zona o planeación de actividades.

IV.- Etapas para la realización de lo planeado.

### **ETAPAS**

1°. Sensibilización: Directores, Profesores de grupo, Alumnos y Padres de Familia.

2°. Capacitación: Estrategias a seguir para apoyar el programa de RILEC.

3°. Realización del trabajo con materiales del acervo.

4°. Difusión de las actividades.

5°. Evaluación y retroalimentación.

### **Propósito educativo.**

Motivar a Directores para que fomenten en sus maestros, alumnos y Padres de Familia el gusto por la lectura; Así como el intercambio de experiencias entre las escuelas que conforman la Zona Escolar.

### **Descripción de la experiencia.**

Se prepararon talleres en la Supervisión Escolar, se realizó una muestra pedagógica; son 5 escuelas, se montaron 5 talleres, cada escuela puso su taller, a todos los talleres entraron 25 alumnos los cuales realizaron en una mañana 5 actividades y de cada una se obtuvo un producto que al final expusieron ante el público.

Al mismo tiempo que se están llevando a cabo los talleres, hay actividades al aire libre con obras de teatro y con temas de los libros de R I L E C.

Por último los alumnos y Padres de Familia leen y muestran sus trabajos realizados en los talleres.

#### **1.- Sensibilización:**

Motivar a los Directores para que fomenten en sus maestros el gusto por la lectura.

Realizar un taller de lectura con ellos; primero sesiones cortas e ir aumentando hasta llegar a un libro.

Intercambio de elementos, que contribuya de manera libre en la práctica de la lectura.

Amplia libertad en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza de la lectura oral.

Intercambio sobre la integración estrecha, contenidos o ejes temáticos con las actividades que se sugieren en el acervo.

#### **2.-capacitación:**

Con la finalidad de elevar el nivel por el gusto de la lectura con el acervo de RILEC y tomando en cuenta sus sugerencias, se realizarán por mes distintas actividades para motivar el interés de los educandos, incluyendo otras.

Solicitar a diferentes Editoriales o Instituciones asesorías para Directores y Maestros.

Información continúa a las escuelas sobre estrategias de trabajo con los libros.

Encuentro de Profesores con los autores de los libros.

Pláticas de especialistas sobre la Lecto-escritura.

Formación de reproductores o conductores.

Orientaciones teóricas y prácticas para que los maestros fomenten la lectura en el aula.

Solicitar asesoramiento en la organización de la Biblioteca a nivel escuela.

### **3.- Realización del trabajo con rincones de lectura.**

Trabajos con los materiales de RILEC.

Enriquecimiento de los acervos mediante adquisición directa o donativos.

Al inicio de cada año escolar o por lo menos después de un mes en cada una de las escuelas se realizarán actividades como las siguientes:

Investigación de la biblioteca del salón o de la escuela si fuera posible.

Fichero o tarjetero.

Se elaborará un reglamento en que los alumnos darán sugerencias para su estructura.

Se adaptará o se destinará un lugar para los libros de RILEC.

Fichas bibliográficas.

Clasificación de títulos.

Antes de la inauguración habrá un concurso previo para elegir el nombre de la biblioteca.

Se establecerán compromisos tanto de maestros como de alumnos.

#### **Compromisos de los alumnos**

Leer la guía y los libros del Rincón por placer y nunca por obligación.

Guardar silencio mientras los demás leen.

Usar voz muy baja cuando se lee en grupo.

Promover en la escuela los libros del Rincón favoritos.

Forrar los libros con plástico transparente para que no se maltraten.

Promover en la casa los libros del Rincón favoritos.

Devolver con puntualidad los libros que se pidieron prestados.

Escribir con frecuencia ideas propias, poesías, cuentos o historias a lo largo del año.

No curiosear lo que los compañeros escribieron para sí mismos a menos que alguien lo quiera compartir voluntariamente.

#### **“CUÉNTAME UN CUENTO”**

El profesor dará el tema o dibujo y los alumnos lo inventarán; se pueden dar principios y el alumno inventa el final.

Al principio se pueden hacer con imágenes.

#### **PERSONAJES DE LA HISTORIA**

Dependiendo del grado escolar se trabajará esta actividad con Biografías de Héroes escenificando o a iniciativa de los alumnos.

#### **CLUBES DE LECTURA**

Esta actividad es organizada por el Profesor de grupo y para ello se establecen los siguientes

compromisos:

Programar el tiempo que se le asigne a la actividad, mínimo 40 minutos, reuniendo los libros del Rincón con los que llevan los niños.

Permitir que los niños elijan libremente los libros que deseen leer.

Permitir y fomentar el préstamo a domicilio.

Fomentar la redacción creativa de los niños y leer lo que escribieron.

Respetar sus espacios cuando los niños leen.

Tener en el salón a la disposición de los niños la guía y los libros del Rincón durante todo el año.

Récord del mejor libro del mes. ¿Cuál fue el libro que más solicitaron para leer durante el mes?

El mejor lector:

Es importante que el niño lea en verdad, el libro completo, elabore un dibujo para plasmar su idea y argumento.

(Civismo.- manejo de valores, decir la verdad).

Encuentro de niños con los autores de los libros.

Visitar bibliotecas cercanas a las escuelas.

Es importante que el Profesor de grupo lea al mismo tiempo que los alumnos para servir de incentivo de ellos mismos y al final también les platique lo que leyó.

Para culminar las actividades ya sea mensuales o bimestrales dentro de un grupo sobre la lectura se realizará una actividad que se llama "LA FIESTA DEL LIBRO" en un salón de clases.

En esta actividad podrán estar presentes autoridades de la escuela o padres de familia si así lo desean.

La Zona Escolar se encargará de apoyar dicha actividad con sugerencias.

### **Difusión de las actividades.**

Motivar a los Directores para que fomenten en sus maestros el gusto por la lectura.

Promover e incentivar para visitar la FERIA DEL LIBRO y si es posible se compren los libros de mayor interés.

Vínculo con la Asociación de Padres de Familia para su difusión de actividades y participación.

Establecimiento de una calendarización de actividades y / o eventos.

Investigar y comunicar a los Directores las fechas y el lugar donde haya sesiones de lectura en voz alta.

En las juntas de Consejo Técnico de Zona Escolar, leer algún texto de interés y comentarlo.

Sugerir a los Directores lean un libro el que ellos quieran y comentarlo en la junta de Consejo Técnico.

Información continua a las escuelas sobre estrategias de trabajo con los libros.

### **Evaluación y retroalimentación.**

Al final de cada actividad realizada se hará una pequeña evaluación; tomando en cuenta las

opiniones de Alumnos, Profesores de Grupo, Directores y Padres de Familia.

Se elaborará un diagnóstico evaluativo a nivel Supervisión, siendo preciso en cuales fueron los objetivos alcanzados, cuales no y porqué.

¿Cómo se puede seguir enriqueciendo el gusto por la lectura?

A nivel comunidad

OBJETIVO: Motivar a sus hijos a adquirir el hábito por la lectura.

Padres de familia adornen en forma sencilla un librero para sus hijos en cualquier lugar de su casa, con materiales baratos.

Visitar librerías con sus hijos los sábados o domingos.

Compren o elaboren juegos de atención, ejecución, de órdenes de creatividad a través de la lectura.

Los padres de familia comenten a sus hijos alguna obra leída por ellos o un artículo del periódico que fuera de su interés.

Donativos de libros por parte de los padres de familia.

Invitarlos a leer en la fiesta del libro en la escuela.

Sugerir que por lo menos una vez al mes visiten junto con ellos una biblioteca.

### **A nivel escuela**

Lectura oral. - Es importante que el maestro lea en voz alta frente al grupo.

Platicar con sus alumnos, escucharlos al comentar sus gustos y vivencias.

Solicitarles el material de más simpatía para leer.

Brindarles confianza.

No criticar sus errores, sino apoyarlos e impulsarlos.

Empezar con textos cortos, luego largos; únicamente de acuerdo al grado al grado y capacidad de los alumnos.

Si fuera posible gravar la voz de los niños para que se escuchen y corrijan errores y ellos mismos se evalúen.

### **Características de la lectura oral**

Fluidez.

Entonación.

Puntuación.

Claridad.

Se sugiere que los maestros diariamente realicen en el aula la lectura en voz alta, desde luego de interés para los niños y sin evaluarlos.

Antes de realizar la lectura ya sea oral o en silencio es necesario que el maestro realice ejercicios de calentamiento.

Ejemplos

Vista, abrir y cerrar.

Arriba y abajo.

Izquierda y derecha.

Ahora de manera circular.

Nota: Estos ejercicios se pueden guiar con el dedo pulgar.

**Tabla para calificar la rapidez de la lectura oral en la escuela primaria.**

| CALIF. | 1er. año | 2o. año  | 3er. año  | 4o. año   | 5o. año   | 6o. año   |
|--------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 10     | 50 ó más | 80 ó más | 130 ó más | 170 ó más | 205 ó más | 250 ó más |
| 9      | 40 a 49  | 70 a 79  | 115 a 129 | 155 a 169 | 190 a 204 | 225 a 249 |
| 8      | 30 a 39  | 60 a 69  | 100 a 114 | 140 a 154 | 175 a 189 | 200 a 224 |
| 7      | 25 a 29  | 50 a 59  | 90 a 99   | 125 a 139 | 160 a 174 | 185 a 199 |
| 6      | 20 a 24  | 40 a 49  | 80 a 89   | 110 a 124 | 145 a 159 | 170 a 184 |
| 5      | 19 ó -   | 39 ó -   | 79 ó -    | 109 ó -   | 144 ó -   | 169 ó -   |

María y los cerditos

Una niña llamada María vive en una granja. De todos los animales que hay en ella, sus preferidos son los cerditos, que de pequeños se llaman lechones. María sabe todo lo referente a los cerditos. Por ejemplo, que los cochinitos en su estado natural, son muy limpios y no les gusta vivir en el lodo si lo pueden evitar. Además, aunque muchos creen que son glotones, no comen más que lo que otros animales. María también les puede contar que el cerdo descendiente del jabalí europeo. Los jabalíes tienen un hocico largo que les ayuda a localizar sabrosas raíces debajo de la tierra. Sus crías son muy bonitas y tienen la piel con rayas, las cuales desaparecen con el crecimiento.

Otro pariente del cerdo es el facóquero, especie de jabalí africano del que muchos opinan que es el animal más feo que existe. Este tiene la cabeza muy grande, enormes colmillos y tres a cuatro verrugas a los lados de la jeta.

Tal vez les sorprenda que el animal más grande de la familia del cerdo es el hipopótamo, que puede llegar a pesar hasta una y media toneladas, y no obstante su gran tamaño, es muy pacífico y se pasa la vida bañándose en los ríos de África.

Todas las partes del cerdo son útiles; su carne es comestible, de la grasa se saca la manteca; con sus cerdas se hacen cepillos, y la piel sirve para hacer zapatos y guantes. Cuando se cría especialmente por su carne, el cerdo engorda mucho. Se le debe mantener en un lugar estrecho, pues, si se le permite andar suelto adelgaza.

**Nota: esta lectura es un ejemplo de como se puede medir la lectura oral de rapidez.**

Otro ejercicio importante es el de "centrar vista o su atención en lo que van a leer". Ejemplo:

Buscar los detalles en un dibujo; semejanzas y diferencias.

Darles una lámina, que la observen, de derecha a izquierda y viceversa o de arriba – abajo, etc. (Se adjunta ejemplo).

Una vez que el maestro ya haya ejercitado a los alumnos sobre la lectura en voz alta, el siguiente paso es que se mida y evalúe la rapidez de la lectura oral. (Se adjunta tabla).

Para promover la lectura oral a nivel zona se efectúan las siguientes actividades:

Escuchar a los mejores lectores de cada escuela.

Concurso del mejor cartel anunciando la FERIA DEL LIBRO a nivel Zona. Ejemplo: EL LIBRO, EL GRAN ANFITRIÓN DE LA FERIA.

Esta actividad se realizará previa organización; Supervisora y Directores de Zona.

Se solicitarán los apoyos correspondientes.

Los que se consideren necesarios.

Se dará a conocer las características de la Lectura Oral para lo cual se adjunta resumen.

Dar impulso a la AUDIO – LECTURA.

Aprovechar los casetes de Cri Cri.

Escenificar obras de teatro con guiones elaborados por los alumnos con temas de su interés; tales como los Reyes Magos, La Navidad, Cuentos en escena, etc.

Son algunas de las muchas actividades que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando.

Quiero destacar que para realizar todas las actividades que se llevaron a cabo en la Zona Escolar, como son los talleres, las actividades al aire libre, que consistieron en obras de teatro relacionadas a Rincones de Lectura, Danza y Conferencias, se contó con la participación de Directores, Profesores de grupo, Padres de familia y alumnos de las distintas escuelas que conforman la misma y sobre todo, optimizando que en la organización de los talleres hubo colaboración entusiasta y participativa de los profesores que son los enlaces o comisionados de RILEC de cada escuela de la Supervisión Escolar.

El unir a las diferentes escuelas de la Zona en el trabajo y forma personal.

El contribuir a la investigación por medio de la lectura, la escritura y todas las áreas de la enseñanza en la primaria.

El que participen y adquieran experiencias diferentes con respecto a las actividades relacionadas no solo a la lectura por obligación, sino mas bien para recreación, actividades artísticas, expresión oral y corporal.

La importancia no solo por leer cuentos, leyendas, narraciones e historietas, sino también el interés que se va generando en los alumnos por leer artículos de otro tipo que les ayudará a incrementar su cultura.

El interesar a los niños por la lectura comenzando con esto a crear un hábito por leer.

El interés que se va creando en los niños por realizar sus propios escritos y representarlos por medio de pequeñas obras teatrales.

El compañerismo logrado entre los maestros por llevar a cabo las diferentes actividades que se realizan en los Talleres de Rincones de Lectura.

El intercambio de experiencias entre los docentes al llevar a cabo las actividades de RILEC dentro de la feria de la lectura.

El intercambio de ideas entre los alumnos al experimentar las diferentes actividades realizadas dentro de la feria de la lectura, logrando así que estas mismas sean compartidas dentro del círculo familiar.

El lograr que los Padres de Familia se integren a los Talleres de Rincones de Lectura, así como a las actividades internas y externas que del mismo se generen.

Los hábitos creados por medio de la lectura en los alumnos, se logro extensiva dentro del ámbito familiar.

Con base a lo anterior, podemos concluir que de los logros obtenidos dentro de los talleres de la

lectura, se pudo con esto mejorar la calidad de la misma dentro de los planteles escolares, así como el interesar no nada más a los alumnos por el leer, si no que el llegar a interesar a los padres de familia por este hábito que se esta generando en sus propios hijos.

### **Resultados Obtenidos.**

Haber logrado integrar a los Directores en un trabajo de equipo y compartido las experiencias entre ellos mismos aún siendo escuelas particulares y oficiales.

Los profesores de las distintas escuelas lograron interrelacionarse entre ellos mismos, compartieron el trabajo y se apoyaron en los talleres que se han realizado.

Los padres quedaron satisfechos con el resultado de los talleres, al ver que los niños trabajan con entusiasmo y comparten lo mismo con las demás escuelas.

Los padres de familia obtuvieron un premio por la participación en los talleres de redacción y expresión oral que se montó para ellos.

### **Reflexiones finales.**

Haber logrado, la integración entre Directores y Profesores de las distintas escuelas que conforman la Zona Escolar así como, el lograr que las escuelas, realicen con gusto las actividades sobre el placer de leer y que ellos mismos realicen sus talleres y sus círculos de lectura, con padres de familia y alumnado en general.

## DANDO VIDA A LA LECTURA

---

### **Profra. Vilma María Elena Moga y Moreno**

Zona Escolar 325

C.C.T. 0254N.

Calzada de Tlalpan N° 2822

Tel: 5677-6168

El nombre de la presente Experiencia Docente lleva implícitos sus propósitos que las alumnas y alumnos comprendan las lecturas, desarrollen su imaginación, enriquezcan su vocabulario y aprendan a expresar y modular su voz; se socialicen y adquieran seguridad en sí mismos, descubran los valores contenida en las lecturas y realicen la asociación con sus demás acciones, sean capaces de interpretar los personajes haciéndolos propios y participen con voluntad y entusiasmo para disfrute propio y de quienes tengan la oportunidad de observarlos. Todo ello guiado por las maestras y maestros, a quienes dedico esta Experiencia Docente, deseosa de que sean un elemento que coadyuve en la realización del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los resultados han sido siempre satisfactorios en todos los niveles en que he tenido oportunidad de aplicarla, como maestra de grupo, Directora y Supervisora, gracias a la participación entusiasta de todos los elementos de la Comunidad Educativa, sin embargo, siempre será susceptible de mejorar.

#### **Temática.**

Estrategia para la comprensión lectora.

#### **Nivel grado asignatura y contenidos programáticos.**

Primaria Segundo a sexto grados, pudiendo aprovecharse en niveles educativos superiores con sus respectivas adecuaciones, produciendo resultados favorables. Español con posibilidad de correlacionarla con todas las asignaturas, haciendo grato el acceso al conocimiento. Lectura oral, Comprensión lectora, Expresión verbal, Enriquecimiento del vocabulario, etc. Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Civismo. En las obras presentadas los valores han sido destacados. Educación Artística: Música, Danza, Escenificación. En suma, las posibilidades de correlación son múltiples y variadas, susceptibles de ser aprovechadas y a favor de nuestras alumnas y nuestros alumnos.

#### **Justificación.**

Sabedora de que la lectura es una de las actividades más complejas que se puedan emprender, así como que es un elemento esencial en el aprendizaje total del lenguaje, a través de la cual se busca fundamentalmente la comprensión, contrariamente a lo que representaba hace años cuando mecánicamente se repetía la onomatopeya o se practicaban ejercicios de rapidez y tomando en consideración que la lectura estimula en las niñas y los niños su capacidad de expresión a través de la propia comprensión, creo el proyecto “Dando vida a la lectura” donde se favorecen las mencionadas funciones mencionadas anteriormente así como en una forma libre y sin presiones el niño se aplica a la tarea de crear y gozar su participación.

#### **Propósito educativo.**

"Dar vida a la Lectura" es aprovechar al máximo todas las posibilidades de quien participa en esa experiencia. Es enriquecer el proceso de aprendizaje haciéndolo sencillo, comprensible, interesante, ameno. Es estar construyendo constantemente, es participar siendo un elemento valioso del proceso. Es aumentar día a día las posibilidades de crecer...

### **Descripción de la experiencia.**

Los niños y niñas con su maestro o maestra eligen la lectura utilizando para ello seis libros de texto, libros del Rincón de la Lectura o algún otro que atrae su atención o bien han llevado para proponer.

Proceden a la practica de la comprensión de lectura.

Dan lectura en voz alta.

Se asigna cada papel a varios niños.

Se practican los diálogos.

De acuerdo al gusto y desenvolvimiento de los niños, se asignan los papeles.

Se memorizan los parlamentos

Se realizan las prácticas.

Se elige el vestuario.

Se trabaja en él en ocasiones.

Se elabora escenografía.

Se realiza un ensayo en el sitio donde se va a presentar la obra.

Se pulen los pequeños problemas que hayan surgido.

Se presenta la obra.

### **Resultados obtenidos.**

Interés y entusiasmo por superarnos, excelentes actuaciones, cada día en sitio más propio para la realización, ya que iniciamos en la espaciosa aula de Usos Múltiples de la Escuela 51-2191 "República de Nicaragua", al segundo año conseguimos el Salón de Usos Múltiples del Deportivo "Espartaco", que cuenta con un estrado y mayor iluminación y el Año Escolar 1999-2000, pudimos contar con el bello y funcional Teatro "Enrique Alonso" de la Casa de Cultura "Maestro Raúl Anguiano".

Nuestro deseo de superación continua y ahora se modificará la fecha de realización, a sugerencia de mis compañeras y compañeros, a efecto de que no nos veamos presionados para el Fin de Curso.

### **Reflexiones finales.**

Gracias a todos aquellos seres que nos ofrecen la posibilidad de vivir bellas experiencias que nos ayudan a salir avantes cuando tropezamos y que nos brindan la oportunidad maravillosa de vivir en armonía con la vida misma. En caso de resultar seleccionada emplearé 20 minutos en la expresión oral, 15 minutos en la presentación de vivencias por compañeros y alumnos y 10 minutos en el intercambio de vivencias con los asistentes, si me es permitido.

# EL ÁLBUM DE ESCRITURA. TESTIMONIO DE LA CREACIÓN DE TEXTOS EN 1er. GRADO

---

**Profra. Silvana Aguilar Ham**

El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura PRONALEES, a través de las propuestas de los libros de texto del alumno, libro para el maestro y el fichero, aprovechan el conocimiento que los niños tienen acerca de la lengua escrita al ingresar a la primaria y proponen el diseño de situaciones didácticas que les permitan adquirir y organizar sus conocimientos en función de sus intereses y necesidades. Además, el alumno se reconoce como constructor de su propio aprendizaje al comprender y aplicar la lengua escrita en situaciones de su vida diaria, garantizando así que los niños se conviertan en usuarios efectivos de la lengua.

## **Temática.**

Estrategias para la comprensión lectora.

## **Nivel, grado, asignatura y contenidos programáticos.**

Primaria. Primer grado. Español. Reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación. Descubrimiento de la relación sonoro-gráfica. Desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios. Participación en conversaciones con sus compañeros de grupo, como punto de partida para la escritura. Conocimiento e inclusión en sus textos, las características de forma, de contenido y de uso de lenguaje, propias de diversos tipos de texto. Utilización de estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos.

## **Justificación.**

Durante mi trayectoria como maestra de primer grado, me fui dando cuenta de que todo lo que los alumnos van logrando al aprender a reconocer y distinguir los elementos de la escritura, les permite adquirirla como una forma de comunicar a los demás sus sentimientos sus formas de pensar y poder utilizar los diversos tipos de texto para compartirlos con los demás. En base a esto, me propuse que los niños fueran formando un álbum de escritura, con el fin de que permaneciera como un testimonio de la creación de diversos textos en el primer grado de su educación primaria. Así mismo, que estos textos los realizaran con una funcionalidad precisa, que consolidarían en el transcurso del ciclo. Con la realización de este álbum, pretendo que el alumno desarrolle su creatividad, se acostumbre a compartir con sus compañeros sus textos con la finalidad de que escuchen la opinión que den de sus textos y se ayuden a mejorar su redacción.

## **Propósito educativo.**

Garantizar que la escritura deje de ser sólo una exigencia escolar y se convierta en un recurso indispensable para informar a otros, expresar emociones y sentimientos, convencer, recrearse, etc.

Promover y apoyar la participación de los alumnos en la construcción de su conocimiento con respecto a la lectura y a la escritura. Disminuir los índices de reprobación escolar. Incrementar el interés por la lectura y por la creación de textos. Que los niños reconozcan la estructura, el léxico y las características gramaticales de diversos textos para facilitar su comprensión lectora.

### Descripción de la experiencia.

Hace 12 años comencé a trabajar con la Propuesta para la Lecto-Escritura y las Matemáticas, PALEM, lo que me brindó la satisfacción de poder romper con métodos tradicionales de la enseñanza y comenzar mi trabajo con nuevas expectativas y una mejor conciencia por el gusto y placer de enseñar a leer y a escribir.

Sin embargo, una gran inquietud siempre fue la de que los avances en la escritura que desarrollaban mis alumnos, quedaran plasmados no solo en sus cuadernos, sino en un mejor lugar para que al cabo del tiempo, ellos pudieran volver a leer sus textos, no como el recuerdo de una etapa, sino que pudieran observar los avances que poco a poco iban logrando en su escritura y en la producción de los mismos textos.

Bajo este interés, tuve a bien la creación de un álbum que estuviera integrado por todos y cada uno de los diferentes tipos de texto que el programa de primer grado de Español, sugiere trabajar. Para ello, elaboré un cronograma para poder organizar y programar correctamente dicho álbum.

| TIPO DE TEXTO | INICIA     | TOTAL DE TEXTOS |
|---------------|------------|-----------------|
| Rimas         | Septiembre | 12              |
| Canciones     | Noviembre  | 9               |
| Adivinanzas   | Noviembre  | 15              |
| Carteles      | Diciembre  | 8               |
| Recados       | Diciembre  | 12              |
| Cartas        | Diciembre  | 2               |
| Chistes       | Enero      | 12              |
| Cuentos       | Enero      | 15              |
| Recetas       | Enero      | 9               |
| Invitaciones  | Febrero    | 12              |

Al principio iniciamos el trabajo con textos sencillos. Conforme fuimos avanzando en la elaboración del álbum, en los alumnos crecía el entusiasmo y comenzaron a sugerir como poder clasificar y organizar los textos.

La producción de los textos no solo se limitó a los distintos tipos como, cartas, adivinanzas, recados, chistes, cuentos, rimas, descripciones, etc., sino que hubo un avance en cuanto a:

- La relación sonoro-gráfica.
- Estructura que caracteriza a cada texto
- ortografía
- segmentación de palabras y de enunciados
- vocabulario
- relación de unas palabras con otras
- direccionalidad
- puntuación

Debido a lo complejo del proceso, mis alumnos realizaron en varias ocasiones un mismo texto, ya

que la finalidad de la escritura no es solamente la reproducción de letras sino la elaboración de un mensaje con una función precisa y sujeta a corrección y de esta forma descubrieron que quien leyera sus textos los debía comprender y recibir lo que en ellos quisieron expresar.

En esta propuesta participan:

MAESTRO cuya función es presentar a los alumnos un formato del texto que se va a trabajar, yendo de lo más sencillo a lo más complejo. Una vez hecho el primer bosquejo, el alumno deberá leerlo ante los demás y detectar los errores y hacer las correcciones pertinentes. Con estas consideraciones, el maestro puede valorar y evaluar los logros alcanzados.

ALUMNOS al elaborar sus textos, según los formatos que han tenido como ejemplo y al descubrir que sus textos han cumplido su finalidad, los alumnos comenzarán a interesarse por preguntar la ortografía correcta, pedirán que se les ayude a corregir. Así irán tomando conciencia por mejorar cada vez sus escritos.

PADRES DE FAMILIA participan, en este caso, realizando una carta dirigida a su hijo o hija, que se incluye al inicio del álbum.

DIRECTOR realiza visitas al grupo en el momento en que se realizan los textos y aporta puntos de vista y sugerencias para la realización de los textos y la organización del álbum.

### **Resultados obtenidos.**

El desarrollar un álbum con los textos de los alumnos, constituye una innovación dentro del nuevo enfoque de los programas.

La experiencia educativa antes mencionada la he llevado a cabo con alumnos de 1° y 2° año, ya que si en 1° se dio inicio a esta propuesta, ahora en el 2° grado es cuando hay que enfatizar la importancia de escribir con un objetivo determinado y de mejorar la escritura.

Como beneficio alcanzado, se despertó el interés por la escritura, no solo para ser realizada como una actividad dentro del aula escolar, sino que fue traspasada llevándola a ser utilizada en sus actividades diarias y personales.

### **Reflexiones finales.**

Fue muy gratificante el descubrir la existencia de unos boletines elaborados por PRONALEES, Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica, titulados “Talleres de Escritura”, en ellos pude encontrar que lo que había nacido en mí como una inquietud, se encontraba ahí bien dirigido y con un sin número de sugerencias para la mejor adquisición de un buen manejo de la lengua escrita.

De hecho nuestro programa de Español sugiere estos talleres y considero que es muy importante que los maestros aprovechemos las oportunidades que se presentan y si aprendemos a respetar la escritura de los niños les brindaremos la confianza de seguir siendo espontáneos y auténticos.



# LA LECTURA ME AYUDA

---

## **Profra. Rebeca Sonia Cerón Méndez**

Escuela Primaria “Diana Laura Riojas de Colosio”  
Clave: 21-0875-134-17-Px-016 C.C.T. 09DR1152E  
Estado de Nuevo León N° 68  
Col Providencia  
Deleg. Gustavo A. Madero  
Tel. 5120-8083 y 57-105018

El proyecto de mejoramiento para consolidar el hábito lector en niñas y niños de educación primaria se inscribe como un programa prioritario del Plan Anual 2000-2001 de mi actual grupo, observa el propósito de actualizar plenamente una de las enseñanzas fundamentales de la educación primaria, la enseñanza de la lectura y el fomento de su hábito, pretende proveer a los alumnos de una excelencia en el dominio de sus habilidades lectoras, mismas que son necesarias para cimentar debidamente cualquier otro conocimiento.

Las primeras acciones del proyecto están dirigidas a aumentar el gusto e interés por la lectura con el fin de enriquecer las actividades con nuevos enfoques en su enseñanza y aprendizaje, poniendo en práctica nuevas estrategias para lograr un mejoramiento en la formación de niños lectores. para cumplir con estos propósitos se inició con actividades de sondeo sobre su gusto, interés y hábito en la lectura, y así continuar con el proyecto dividido en cuatro etapas: “CONCURSO DE LECTURA”, “SI NO LEO ME ABURRO”,

“SI LEO APRENDO”, “LA LECTURA ME HACE SOÑAR”.

Los resultados de los sondeos demostraron que los alumnos tenían un hábito lector nulo.

Respecto a la experiencia en el proyecto en sus dos primeras etapas advertí que ha sido sumamente satisfactorio y gratificante, ya que los alumnos demuestran mayor interés y gusto por la lectura, tanto que su hábito lector se ha ido incrementando y consolidando.

Los padres de mis alumnos comparten un gran interés en promover el hábito lector en sus hijos, ya que se encuentran satisfechos y con grandes expectativas, además de estar deseosos en que se continúe y sistematice en los siguientes grados este proyecto.

### **Temática:**

Estrategia Para Consolidar El Hábito Lector En Las Niñas Y Niños De Educación Primaria.

### **Nivel grado asignatura y contenidos programáticos.**

Primaria 3º Español, Lengua escrita, Elaboración de resúmenes de textos, Identificación de las partes principales de un libro, Conocimiento de la utilidad del diccionario y su uso, Identificación de las partes principales de un periódico, Elaboración de fichas bibliográficas, Escritura, Revisión y autocorrección de textos, Lectura, Identificación de diferentes tipos de texto, Comparación del periódico con otros materiales escritos, Técnicas de estudio, Identificación de ideas principales, Elaboración de un diccionario personal con las definiciones escritas por los alumnos, enriquecimiento del mismo, Biblioteca, Clasificación de los libros y materiales del Rincón de la lectura y Biblioteca del aula, Recreación literaria, Apreciación y exploración del significado de trabalenguas, adivinanzas, chistes, dichos, canciones, coplas, versos y leyendas de la literatura popular tradicional, Reflexiones sobre la lengua, Uso de mayúsculas y punto, Reconocimiento de sustantivos propios, Uso de sinónimos, Concordancia, Evitar cacofonías, Uso

de coma, La conjunción en la unión de palabras, Ampliación de vocabulario.

### **Justificación.**

La práctica docente continua y mi experiencia durante treinta y un años en el aula con alumnos de seis a doce años de edad, han dejado huella en mí sobre el común cotidiano del niño; sus intereses, sus anhelos, la motivación por aprender cuando el conocimiento despierta en ellos interés y la creatividad de su pensamiento al incentivar formas diversas de trabajo. Por ello, postulo sin pretensión alguna de alejarme de los modelos teóricos del aprendizaje y apoyada en un marco constructivista, la particularidad que en cuanto a metodología de trabajo he logrado desarrollar a través de la misma construcción de elementos que me llevan a fortalecer mi creencia por partir en primer plano, que el alumno deberá de entender y reflexionar cada aprendizaje adquirido en el aula, creando así un ambiente de interés y reforzando condicionalmente un conocimiento vivo, significativo y con bajas probabilidades de olvido.

Aunque es indiscutible la praxis en el aprendizaje, un alto porcentaje del conocimiento se adquiere a través del plano teórico y al combinarse estos dos elementos forman una unidad completa dada la aplicación de lo aprendido. Continuando sobre esta misma idea se entenderá claramente que una buena parte de la adquisición y asimilación teórica entra directamente por la lectura.

La problemática de los malos hábitos de estudio y sobre todo los malos hábitos en la lectura no sólo afectan a los alumnos del nivel primaria, sino que repercuten en los niveles de secundaria, medio superior y superior, tanto, que la mayoría de los estudiantes además de no encontrar un gusto por la lectura, no lo saben hacer. La falta de interés, la apatía e indiferencia por parte de algunos alumnos hacia la lectura de diversos textos, crea preocupación en algunos profesores y como consecuencia una inclinación por crear proyectos y estrategias que involucren e inviten al alumno a acercarse a la lectura de una manera grata y motivante.

El hábito de la lectura trae como consecuencia un gusto y mayor interés por la misma, con esto encontramos individuos con una mayor capacidad crítica, reflexiva, y analítica, así se promueve al autodidactismo con el que se contribuye a crear alumnos con un mayor acervo cultural.

### **Propósito educativo.**

Que las niñas y niños de mi grupo adquieran el hábito de la lectura, que se formen como lectores reflexivos, analíticos y críticos, fomentando el gusto e interés por la misma.

#### **Propósitos particulares**

Conducir al alumno al maravilloso mundo de la lectura.

Que el alumno descubra por sí mismo los ejercicios y habilidades que se desarrollan como lector.

Fomentar una experiencia imaginativa a través de la lectura.

Crear alternativas dinámicas y de interés en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Buscar una interacción entre padres, alumnos y maestro durante el seguimiento del proyecto.

*Leer es viajar por dentro, inagotablemente.*

*Ricardo Garibay.*

### **Descripción de la experiencia.**

En los primeros días del ciclo escolar 2000-2001 me preparaba a realizar la planeación correspondiente con un grupo de tercer grado, cuando al llevar a cabo la revisión de las boletas de mis alumnos me di cuenta que de manera repetitiva y enfática, la profesora anterior hacía observaciones

sobre la falta de hábito en la lectura, y recomendaba que los niños leyeran en casa. Al tener mi primer junta con los padres de familia les pregunté si las recomendaciones de la maestra habían sido atendidas y la respuesta fue negativa, en ese momento mi preocupación aumentó y empecé a diseñar estrategias que ayudaran o iniciaran el hábito lector en mis alumnos.

Así se inició en el mes de agosto la primera etapa de un proyecto denominado **“La lectura me ayuda”**, habiendo recibido los libros de la SEP. Llevamos a cabo una revisión y análisis de cada uno de los libros, cuando se realizó la actividad en el libro de lecturas, se describió la portada, se leyó la presentación, se leyó el índice pudiéndonos percatar que había varias lecturas con títulos de animales, nos asombró la cantidad de personas que se necesitaron para elaborar este libro, se contaron el número de lecturas y por último hicieron una autodedicatoria donde los niños expresaban “Dedico este libro a un niño o una niña que le gusta o no le gusta leer”. Aprovechando el interés y el entusiasmo que los niños mostraban, fue que los invité a participar en un concurso de lectura.

Propuse que quien llegara a leer las diez primeras lecciones ganaría un premio, pero los alumnos propusieron que fueran las veinticuatro lecturas de las que consta el libro y en el orden que ellos quisieran, se llevó a votación y los niños ganaron.

**El concurso** de lectura se inició el 24 de agosto del 2000. Los alumnos tendrían que leer en casa y entregar al día siguiente un reporte por escrito de cada texto leído, dicho reporte fue elaborado en el salón de clases y constaba de los siguientes datos; fecha, nombre del alumno y número de lista, título de la lectura, además de una síntesis de la obra dividida en tres partes: inicio, desarrollo y desenlace.

Los niños tenían un espacio de tiempo cada mañana para diseñar y entregar su reporte; los reportes eran recogidos y me los llevaba a casa para leerlos, si el alumno llenaba los requisitos de síntesis y comprensión, les escribía en el ángulo superior derecho de la hoja la palabra lectura y una palomita.

En algunos alumnos causó tanto interés y entusiasmo que entregaban dos o más reportes diarios de lecturas realizadas, no así en otros que sólo escribían sus datos y dos palabras más “No leí”. A estos alumnos les pedí que justificaran su falta de interés, sensibilizándolos e invitándolos a que leyeran, ya que eran muy bonitas e interesantes las lecturas e hice que algunos compañeros narraran sus experiencias y gradualmente se logró que todos participaran.

Con lo anterior, me percaté que el problema no radicaba en que no quisieran participar, sino en la elaboración de los reportes.

Las primeras recomendaciones para la elaboración de dichos reportes fueron iniciar con mayúscula y terminar con punto. Conforme se iban abordando contenidos de Reflexión sobre la lengua, en específico Lingüística y Ortografía se incorporaban y aumentaban las exigencias para que las producciones por escrito estuvieran mejor estructuradas.

Transcurrido el tiempo me pude dar cuenta de los avances en sus procesos de síntesis, de reflexión y de análisis, en diferentes tipos de texto leídos por mis alumnos, así como sus progresos al redactar (con algunas excepciones).

Para el mes de octubre, Rodolfo había mostrado un gran interés por el Concurso de Lectura y se perfilaba como ganador ya que llevaba veintiún reportes revisados y aceptados, pensé e que él sería el triunfador, pero, ¡oh sorpresa! Brenda a quien le faltaban seis lecturas se adelantó y en un sólo día entregó los reportes faltantes bien diseñados con los que ganó; cuando esto sucedió comentaron que a Rodolfo le había pasado lo de la lectura del “Grillo y el caracol”, ya que se había confiado, por lo tanto perdió.

Los alumnos continuaron leyendo, Alfonso ocupó el segundo lugar y Paty el tercero, por lo que recibieron sus respectivos premios.

A pesar de haber ya ganadores en el concurso los demás alumnos continuaron leyendo hasta completar las veinticuatro lecturas, por lo que se les estimuló con avances en la gráfica de participación del mes y un punto en español.

Los reportes fueron recopilados y guardados en un sobre, posteriormente los niños realizaron autocorrecciones en sus escritos.

"El amor a la lectura implica cambiar horas de aburrimiento por horas de placer." Montesquieu.

### **Segunda Parte "Si No Leo Me Aburro"**

En esta fase del proyecto me puse de acuerdo con los padres de familia para tener éxito en la actividad y coadyuvar a consolidar su hábito lector.

Les solicité que pusieran un horario de lectura en casa, que designaran un lugar adecuado sin distractores y tomaran el tiempo. Los padres tuvieron que llenar un reporte diario contemplando los siguientes datos: título del libro, lugar de lectura y tiempo. Los reportes fueron formatos por semana y pegados en su libreta de tareas para llevar un control. También supervisaron que los libros que llevaran a casa no fueran maltratados y en caso de que se desprendieran hojas por su manejo, los alumnos tendrían que arreglarlas. Se trabajó con los libros de la biblioteca del aula, que en su inicio fueron veintisiete y poco a poco se han ido incrementando. Los libros comprados por los padres se forraron con plástico transparente y numerados, con títulos que previamente se habían asignado, se contó con diversos tipos de texto como: cuentos, adivinanzas, trabalenguas, refranes, chistes, historietas, leyendas, fábulas, canciones, recetas de cocina, acertijos matemáticos, de animales, poemas y primeros auxilios.

La biblioteca del aula se instaló el mes de septiembre con un gran entusiasmo y una pequeña fiesta. El nombre de la biblioteca por votación unánime fue "ESTRELLA".

A cada niño le elaboré su credencial para préstamos a domicilio o dentro del salón.

Los niños seleccionaban el libro que deseaban llevar a su casa para su lectura, y dejaban su credencial al compañero que fungía en ese momento como secretario.

Llevaron diariamente a casa un libro distinto y llenaron una hoja de control donde describieron sus experiencias con la lectura, narrando las sensaciones, emociones, asombros y sentimientos que la lectura les había provocado. Las hojas de control fueron depositadas en un sobre con el título "Si no leo me aburro" y un dibujo ilustrativo. Se analizó el nombre de la actividad llegando a la conclusión que tenía dos connotaciones, 1) Si no leo soy un burro y 2) Si no leo, pues me aburro.

Las hojas de control eran diseñadas en el salón de clases y en ellas narraban sus experiencias, así como palabras aprendidas con lo que enriquecieron su vocabulario.

Así fue como en los meses de noviembre y diciembre mis alumnos leyeron diferentes tipos de textos señalando las experiencias de la lectura y lo que les dejó como aprendizaje.

"No vivo para leer, leo para vivir". Jorge Luis Borges.

### **Tercera Etapa "Con La Lectura Aprendo"**

Para esta etapa que comprenderá los meses de enero a marzo, se trabajará con los libros del RILEC del colegio.

Para esta etapa se realizó una selección de libros que pienso despertarán en los alumnos interés y gusto por la lectura. Previamente tuve con los padres de familia una junta para llevar a buen término y con éxito esta actividad, la cual consiste en que los alumnos se lleven a su casa semanalmente un libro el cual leerán y efectuarán un reporte en el que se contemplará: datos personales, título del libro, tipo de texto, síntesis de la lectura, lo que aprendieron, sentimientos despertados, lo que les asombró y un dibujo que ilustre lo aprendido.

Se iniciará en enero 15 y concluirá a finales de marzo.

"La lectura es tan indispensable al hombre pues sólo a través de ésta nuestro mundo actual puede crecer y evolucionar" Anónimo.

#### **Cuarta Etapa. “La Lectura Me Hace Soñar”.**

Para estas fechas se realizará otra modalidad al trabajo, realizando las acciones lectoras hacia un suplemento impreso infantil denominado Mi periodiquito de Novedades., en el cual se reforzará la motivación por leer recreando a partir de lo leído.

Los niños comprarán el periódico Novedades cada sábado y leerán el suplemento, durante la semana en el salón de clases narrarán de manera oral y escrita lo que la lectura les hizo soñar, promoviendo creaciones y recreaciones de diversos tipos de textos como cuentos, poemas, fábulas, entre otros.

Se llevará a cabo un análisis sobre las secciones de que consta el periodiquito, qué sección es la que más les gusta y por qué.

#### **Resultados obtenidos.**

- Un mayor gusto e interés por la lectura.
- Un incremento en su hábito lector.
- Aumento en su habilidad de comprensión.
- Que no hay lectura de la que no se aprenda.
- Crecimiento en la emotividad lectora.
- Adelanto en sus procesos de redacción.
- Ascenso en la revisión y autocorrección de textos.
- Desarrollo en sus procesos de análisis, reflexión y crítica.
- Progreso en la diferenciación de diversos tipos de texto.
- Enriquecimiento de vocabulario.
- Mejoría en ortografía.
- Mayor responsabilidad e independencia.
- Interacción, entusiasmo y compromiso de padres de familia.

#### **Reflexiones finales.**

La percepción ante esta nueva experiencia docente ha sido muy gratificante puesto que refuerza una vez más el entusiasmo y entrega en mi vocación como profesora, cumpliéndose la premisa de nueva cuenta que “cuando se enseña se aprende”.

Al atender un grupo e irlo formando académicamente en diversas áreas como español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales, además de brindarles una preparación que asegure su pleno conocimiento en su nivel es de hecho una tarea ardua si se piensa en las múltiples particularidades, inquietudes y dificultades que se experimenta en cada alumno; sin embargo, en esta tarea se da muestra de lo fructífero que puede llegar a ser el rendimiento de los alumnos, cuando se aprovechan las necesidades y motivaciones mismas de las que parte el grupo. El no hacer a un lado esta lluvia de inquietudes ha mostrado resultados muy favorables en la práctica lectora del alumnado.

No pasó mucho tiempo después de iniciado el proyecto para que se hicieran notorias las primeras expresiones y actitudes de entusiasmo e interés en los alumnos, expresiones que se fueron tornando con un toque de agrado, de seguridad, de positivismo e incluso, asombro al contemplar por ellos mismos los alcances que estaban obteniendo; después de todo me obligo a señalar que son pocos los alumnos de tercer grado de primaria que al momento han realizado tantas lecturas, sin que esto implique un descuido en otros contenidos señalados en el programa.

Con una idea precisa de los planteamientos del proyecto y el incentivo necesario para generar aún más este contagioso afán por la lectura, registro aquí la gratificación de la tarea al observar lo maravillados que están los alumnos por la palabra escrita. Los resultados para beneplácito fueron más allá del cumplimiento pleno en los objetivos planteados; las respuestas inmediatas se extrapolaron al generarse en el aula de clase un ambiente competitivo que nace en la primera etapa del proyecto al llevar el conteo de lecturas, no sólo se logró la participación de los padres de familia en los trabajos de lectura de sus hijos, sino que también se afianzó el compromiso por la supervisión continua de las otras tareas académicas; se despertó en el alumno la idea de ir más allá de lo establecido, creando un universo sin igual en el cual ellos son partícipes de las reglas del juego; se observó una mejoría en forma gradual en su ortografía y su redacción, se estimuló el pensamiento crítico y reflexivo así como la capacidad de análisis y síntesis al elaborar reportes de las lecturas; se estableció al paso de los días el compromiso de generar en la administración del tiempo, un espacio netamente destinado al estudio, creando un hábito.

No obstante de no ser este un proyecto concluido dadas las condiciones en que se plantearon las etapas según el calendario escolar, los resultados que hasta el momento se muestran son muy satisfactorios por los alcances señalados anteriormente, por lo cual justifico la inferencia de resultados en las etapas que faltan para concluir el proyecto. Mi conclusión ante esta nueva vivencia me orilla con toda certeza a revivir esta experiencia tan grata con nuevas generaciones de alumnos.

Proyecto "la lectura me ayuda" con el propósito de consolidar el hábito lector en alumnos de 3er grado. (niños)

Escuela 21-0875-134-17-Px-016 "Diana Laura Riojas de Colosio".

- 1.- ¿Cuál es tu experiencia en este proyecto?
- 2.- ¿Qué sentimientos despiertan en ti al leer un libro?
- 3.- ¿Qué has aprendido?
- 4.- ¿Cuáles son los textos que más te gustan?
- 5.- Escribe tu opinión sobre este proyecto.
- 6.- Sugerencias para mejorar este proyecto.

Proyecto "la lectura me ayuda" con el propósito de consolidar el hábito lector en alumnos de 3er grado.

(Padres).

Escuela 21-0875-134-17-Px-016 "Diana Laura Riojas de Colosio".

- 1.- ¿Cuáles Han sido las experiencias que han vivido con sus hijos en este proyecto?
- 2.- ¿Qué reacción han tenido sus hijos ante la lectura diaria?
- 3.- ¿Cuáles son los progresos que han observado a través del hábito de la lectura?
- 4.- ¿Cuáles con los tipos de texto que más le gusta leer a su hijo (a)?
- 5.-Escriba su opinión acerca del proyecto.
- 6.-Sugerencias para mejorar este proyecto.

# TALLERES LITERARIOS INFANTILES PROPUESTA CONSTRUCCIÓN IMAGINARIA ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA

---

## **Profra. Silvia Gabriela Aguilar Rubio**

Escuela Primaria “Heroica Veracruz”  
Av. 317 S/N  
Unidad Habitacional El Coyol  
Tel. 5767-2015

La piedra arrojada es la palabra, el lenguaje que a través de jugar con ella permite el desarrollo de habilidades comunicativas en nuestros alumnos de primaria. El juego es el soporte de esta Propuesta Didáctica denominada “Construcción Imaginaria” cuyo propósito fundamental es desarrollar las cuatro habilidades comunicativas HABLAR, ESCUCHAR, ESCRIBIR, Y LEER, que permitan a los participantes una comunicación integral.

Esta propuesta fue experimentada con 180 alumnos de primero a sexto grado integrados en nueve talleres literarios infantiles del Sector Escolar No. 16, a través de 12 sesiones de trabajo, 8 con duración de 60 minutos cada una, 1 de 120 minutos y tres sesiones conjuntas de 60 minutos, los materiales utilizados básicamente fueron el Acervo de RILEC y elementos de papelería que todas las escuelas tenemos, el producto final de esta experiencia son cuentos elaborados por los participantes, que manifiestan *su pensamiento, sus emociones, sus carencias, sus vivencias* que en una palabra nos permiten verlos de otra manera: como seres humanos con una gran capacidad de comunicación, a quienes solo les era necesario les movieran las ondas del claro e inagotable manantial de su imaginación, pero sin duda lo más importante de esta experiencia fue el proceso creativo desarrollado por ellos, que en algunos se inició, en otros se reforzó y esperamos no pare jamás, esa será nuestra responsabilidad... *maestros*.

### **Propósito educativo**

- Lograr que los alumnos participantes desarrollen el placer y hábito por la lectura.
- Generar un espacio de construcción de significados a través de la lectura socializada.
- Construir un espacio que posibilite la producción escrita, espontánea y libre.
- Formar lectores y promotores que sean capaces de influir en sus escuelas.
- Que los alumnos participantes, a través de las actividades, desarrollen su potencial creativo.

### **Descripción de la experiencia**

Una piedra arrojada, a un estanque provoca ondas concéntricas que se expanden sobre su superficie, afectando su movimiento a distancias variadas con diversos, a la ninfa, y a la caña, y al barquito de papel y a la canoa del pescador, objetos que estaban cada uno por su lado en su paz o en su sueño, son como llamados a la vida, obligados a reaccionar a entrar en relación entre sí. Otros movimientos invisibles se propagan hacia el fondo, en todas direcciones. mientras la piedra se precipita removiendo algas, asustando peces, causando el lodo, golpea los objetos que yacían olvidados, algunos de los cuales son desenterrados, otros a su vez son tapados por la arena, innumerables acontecimientos se suceden en un tiempo brevísimo...

Igualmente una palabra lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su cadena sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños en un momento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, complicándolo el hecho de que la misma mente no asiste pasiva a la representación, sino que interviene continuamente para aceptar y rechazar, ligar y censurar, construir y destruir, crear.

Con la intención de mostrar como se llevo a cabo este proceso se reseñan las fichas técnicas trabajadas.

| FICHA | TITULO             | PROPÓSITO   |
|-------|--------------------|---|
|       | ¿Para Qué Leer?    | Que Los Alumnos Trabajen Con Imágenes Y Rescaten Su Significado   |
|       | Yo... Nosotros     | Que Los Alumnos Desarrollen La Habilidad De Escuchar Y Expresarse Oralmente   |
|       | ¿Quién Es?         | Que Los Alumnos Expresen Oral Y Gráficamente Su Pensamiento   |
|       | ¡Imagínate...!     | Que Los Alumnos Rescaten Las Características De Los Personajes De Un Cuento Y Las Expresen Por Escrito              |
|       | ¿Y Antes Qué?      | Que Los Alumnos Jueguen Con Una Secuencia Lógica De Un Evento.  |
|       | La Alfombra Mágica | Que Los Alumnos Reconozcan La Importancia De La Curiosidad Y La Imaginación Para La Expresión Literaria.            |
|       | Una Nueva Historia | Que Los Alumnos Construyan Un Personaje De Manera Verbal Y Lo Ambienten A Través De Su Imaginación                  |
|       | ¡Escoge Uno...!    | Que Los Alumnos Caractericen A Un Personaje Que Será El Protagonista De Su Historia                                 |
|       | Mi Historia        | Que Construyan A La Historia De Su Personaje A Través De Diversos Ejercicios  |
|       | Haciendo Un Libro  | Que Los Alumnos Elaboren La Parte Material De Un Libro, Así Como, Formalicen Su Historia Y Se Conviertan En Autores |

Ficha Técnica No. 1

|               |  |
|---------------|--|
| Titulo        | ¿Para Qué Leer?  |
| Participantes | Alumnos De Primero A Sexto Grado.  |
| Propósito     | <p>Observar Imágenes.</p> <p>Rescatar Su Significado.</p> <p>Hablar.</p> <p>Escuchar.</p> <p>Consensar.</p> <p>Reflexionar.</p> <p>Construir Un Concepto Personal De Lectura.</p>  |
| Material      | Cartel Alusivo A La Lectura. (Caricatura Anexo 1)  |
| Técnica       | <p>Reunir A Los Alumnos En Círculo, El Profesor Planteará Al Grupo La Pregunta ¿Para Qué Creen Que Sirva Leer?</p> <p>El Profesor Escucha Las Opiniones Sin Emitir Ningún Juicio De Valor.</p> <p>Los Invita A Conocer Un Hermoso Cartel Y A Observarlo.</p> <p>El Profesor Va Leyendo Cada Uno De Los Recuadros, Dando Tiempo Para Los Comentarios, Invitando A Los Participantes A Opinar A Través De Diversas Preguntas:</p> <p>¿Qué Les Parece La Imagen?</p> <p>¿Qué Dice?</p> <p>¿Será Cierto Lo Que Dice?</p> <p>¿Qué Opinan?</p> <p>¿Por Qué?</p> <p>El Profesor Retomara Las Opiniones De Los Alumnos Enfatizando Sobre El Enorme Universo De Acciones Y Emociones Que Permite La Lectura, Planteando Al Final La Pregunta Inicial: ¿Para Qué Sirve Leer?</p> |
| Tiempo        | 60 Minutos   |

Ficha Técnica No. 2

|               |  |
|---------------|--|
| Titulo        | Yo... Nosotros.  |
| Participantes | Alumnos De Primero A Sexto Grado.  |
| Propósito     | Escuchar Un Cuento.<br>Entender La Lectura.<br>Expresar Emociones A Través Del Modelado.<br>Expresar Oralmente Sus Emociones.  |
| Material      | Libro Del Acervo De RILEC "Rafa El Niño Invisible".<br>Plastilina.   |
| Técnica       | El Profesor Invita A Los Alumnos A Ponerse Cómodos Para Escuchar La Historia De Un Niño Que Se Volvió Invisible.<br>Realiza La Lectura Del Cuento, Mostrando Las Imágenes A Cada Alumno, Permitiendo Los Comentarios Libremente.<br>Al Término De La Lectura El Maestro Planteará Algunas Preguntas:<br>¿Qué Es Ser Invisible?<br>¿Realmente Rafa Se Volvió Invisible?<br>¿Por Qué Se Sentía Así?<br>¿Su Papá Y Su Mamá No Lo Querían?<br>¿Qué Le Faltaba A Rafa?<br>¿Y Ustedes Se Han Sentido Invisibles? ¿Por Qué?<br>El Profesor Invitará A Los Participantes Amasar La Plastilina Y A Hacer Su Figura Con Ella Mientras Escuchan Un Fondo Musical.<br>Al Término Cada Participante Dirá "Yo Soy.... Y Me Siento... Por..."(Se Sugiere Que Inicie La Maestra)<br>Se Pone Nombre A Cada Figura Montando Una Exposición Que Se Nombrará "Nosotros". |
| Tiempo        | 60 Minutos   |

Ficha Técnica No. 3

|               |   |
|---------------|---|
| Titulo        | ¿Quién Es?  |
| Participantes | Alumnos De Primero A Sexto Grado.   |
| Propósito     | <p>Predicción De Un Texto.</p> <p>Comprender La Lectura.</p> <p>Caracterizar A Los Personajes.</p> <p>Escribir La Biografía De Los Personajes.</p>  |
| Material      | Libro De Acervo RILEC "El Rey Mocho". Tiras De Papel Blanco, Marcadores.  |
| Técnica       | <p>Se Reúne Al Grupo Pidiéndoles:</p> <p>Observen La Imagen De La Portada Del Libro.</p> <p>Se Les Solicita Que La Describan. (Es Importante Que Se Facilite La Descripción A Través De Preguntas Generadoras)</p> <p>El Maestro Lee El Título Preguntando: ¿De Qué Creen Que Trata El Cuento? (Se Piden Opiniones Del Grupo)</p> <p>Se Plantean Al Grupo Preguntas Que Permitan La Predicción Sobre El Texto.</p> <p>¿Y Cómo Creen Que Sea El Rey?</p> <p>¿Por Qué Se Llamará Así?</p> <p>¿Cómo Será?</p> <p>El Maestro Anotará En Las Tiras, Las Características Que Den Los Alumnos Sobre El Personaje Y Las Pegará En El Pizarrón. (No Se Deben Emitir Juicios De Valor)</p> <p>Se Pedirá Que Lea Lo Escrito En Las Tiras, Invitándolos A Conocer La Historia Del Rey Mocho.</p> <p>El Maestro Hace La Lectura Del Cuento Mostrando Las Imágenes A Cada Alumno (Permitiendo Los Comentarios Librementemente)</p> <p>Al Término De La Lectura Del Cuento Se Pide A Los Participantes Que Opinen Al Respecto De Lo Que Escribieron (Predicción) Y Lo Que Escucharon, Subrayando Las Características Reales Del Personaje.</p> |
| Tiempo        | 60 Minutos  |

Ficha Técnica No. 4

|               |   |
|---------------|---|
| Titulo        | ¡Imagínate...!  |
| Participantes | Alumnos De Primero A Sexto De Primaria  |
| Propósito     | Entender Lo Que Se Escucha.<br>Saber Distinguir Unos Personajes De Otros.<br>Definir Un Personaje A Través De La Expresión Plástica.  |
| Material      | Tarjetas, Colores<br>Pasaje De Un Cuento Conocido Previamente.  |
| Técnica       | Se Reparten Tarjetas Y Colores Suficientes En El Centro De Cada Mesa De Trabajo.<br>Se Pide A Los Participantes Escuchen Las Características De Un Personaje Y Con Base En Eso, Lo Dibujen. El Profesor Debe Ser Muy Descriptivo Y Elocuente, Dando Los Tiempos Para Que Los Alumnos Construyan La Imagen Visual De Lo Que Escuchan. (Nunca Se Dirá El Nombre Del Personaje)<br>Se Les Invita A Mostrar Su Dibujo Y Describan Cómo Es El Personaje. (Rescatando Las Características Nuevas Que Cada Alumno Aporta)<br>Se Invita Al Grupo A Recordar El Título Del Cuento Donde Aparece El Personaje Y A Contar La Historia.<br>Se Motiva A Que Dibujen A Otros Personajes De Esa Misma Historia Describiendo Sus Características Oralmente. |
| Tiempo        | 60 Minutos  |

Ficha Técnica No. 5

|               |   |
|---------------|---|
| Titulo        | ¿Y antes qué?   |
| Participantes | Alumnos de primero a sexto grado  |
| Propósito     | Identificar acciones.<br>Armar secuencias lógicas.  |
| Material      | Acervo de RILEC: "de rechupete".<br>Tarjetas con nombres de diversos platillos.<br>Tarjetas en blanco, marcadores.<br>Receta escrita en un cartel.  |
| Técnica       | Se invita al grupo para escuchar un cuento muy rico.<br>El profesor realiza la lectura del libro de rechupete, remarcando cuál es la estructura de una receta.<br>Se pregunta al grupo: ¿qué platillo se les antojó? Y ¿cuál es su preferido en casa?<br>El grupo comenta sobre sus platillos predilectos y como se preparan.<br>El profesor les invita a escribir la receta de ese platillo, o cualquiera que ellos conozcan, observando la estructura que debe tener.<br>El grupo comenta sus recetas intercambiando opiniones, así como realizando una autocorrección del texto escrito. El profesor organizará al grupo en cuatro equipos y entrega a cada uno de ellos una tarjeta con el nombre de un alimento y plantea al grupo la pregunta ¿y antes qué? (refiriéndose al proceso que precedió a dicho producto, por ejemplo antes de la tortilla, se cuece, se amasa, se muele el nixtamal, se desgrana el elote, etc.)<br>Se pide al grupo anoten en las tarjetas las acciones de estos procesos y lo corrijan en caso de ser necesario grupalmente. |
| Tiempo        | 60 minutos  |

## Ficha Técnica No. 6

|               |   |
|---------------|---|
| Titulo        | La alfombra mágica  |
| Participantes | Alumnos de primero a sexto grado  |
| Propósito     | <p>Buscar el sentido de las palabras.</p> <p>Desarrollar el espíritu de la curiosidad.</p> <p>Expresión corporal.</p> <p>Expresar con una secuencia lógica un suceso.</p>   |
| Material      | Hojas de periódico.   |
| Técnica       | <p>Se pide a los alumnos formen un círculo y caminen libremente por el salón soltando su cuerpo y expresándose con él, a través de diferentes consignas como:</p> <p>Volar como un pájaro.</p> <p>Caminar como un anciano.</p> <p>Ser muy chaparrito y tratar de alcanzar el sol.</p> <p>Caminar bajo la lluvia.</p> <p>Integrar nuevamente el círculo, pues en el centro hay una fogata para secarnos y calentarnos un poco.</p> <p>Continuar construyendo unas historias a través de la voz del profesor (solicitar a los alumnos jueguen con la imaginación) se invita al grupo a quitar una alfombra (que es el periódico que se encuentra en el piso) y bajo de ella una puerta al abrirla se encuentra una escalera, se invita a que bajen por ella y que cada uno platique qué encontró en ese lugar, tratando de hilar las participaciones.</p> <p>El profesor cerrará la puerta, pondrá nuevamente la alfombra con la ayuda de los alumnos.</p> <p>Pedirá a los chicos tomen asiento y reconstruyan verbalmente lo que encontraron bajo la alfombra mágica conforme a lo que fue sucediendo antes y después.</p> |
| Tiempo        | 60 minutos  |

Ficha Técnica No. 7

|               |   |
|---------------|---|
| Titulo        | Una nueva historia.   |
| Participantes | Alumnos de primero a sexto grado.   |
| Propósito     | Construir un personaje de manera verbal.<br>Reconocer que el personaje tiene un ambiente.<br>Construcción de historias.   |
| Material      | Libro del acervo de RILEC: "la bruja atarantada".<br>Tarjetas media carta, colores.   |
| Técnica       | Se reúne al grupo en círculo.<br>Se muestra la imagen de una bruja, pidiéndoles comenten las características que observen en ella, así como las que sepan que poseen estos personajes.<br>El profesor solicita dibujen una bruja en la tarjeta libremente, anotando en la parte de debajo de su dibujo el nombre de su bruja.<br>El grupo elige un dibujo que se pega en la pizarra y se invita a que todos armemos una historia para esta bruja a través de diversas preguntas generadoras, por ejemplo: ¿dónde vive?, ¿cuál es su carácter?, etc.<br>(el profesor deberá poner los conectivos que permitan hilvanar la historia, tirando la piedra cada vez que sea necesario)<br>El profesor solicita que los alumnos la reconstruyan (tratando de que participen en el ejercicio la mayor parte de los alumnos) anotando constantemente y antes y después.<br>Se presentan imágenes de una historia del texto de la bruja atarantada, jugando con los elementos anteriores se propiciará la construcción de historias diferentes por los alumnos. |
| Tiempo        | 60 minutos  |

## Ficha Técnica No. 8

|               |   |
|---------------|---|
| Titulo        | Elige uno...  |
| Participantes | Alumnos de primero a sexto grado.   |
| Propósito     | Que cada participante se identifique con un personaje.<br>Que lo caracterice a través de la expresión plástica.<br>Que construya su ambiente y lo represente plásticamente.<br>Que exprese verbalmente lo que hizo.   |
| Material      | Tarjetas con el nombre de diversos personajes.<br>Hojas, colores.   |
| Técnica       | Se pide al grupo que se reúna en círculo y en el piso se ponen las tarjetas con los nombres de los personajes.<br>Se pregunta al grupo:<br>¿qué te gustaría ser?<br>¿qué ruido hace?<br>¿dónde vive? (tratar de que todo el grupo participe)<br>Se pide escojan a un personaje de los que se encuentran en las tarjetas (libremente) pues jugaremos con él.<br>Se pide al grupo comente por qué escogieron al personaje que les gustó, y argumenten.<br>El profesor invitará al grupo a que dibujen al personaje, le pongan nombre y lo ambienten.<br>Intercambio de producciones. (autocorrección) |
| Tiempo        | 60 minutos  |

Ficha Técnica No. 9

|               |   |
|---------------|---|
| Titulo        | Mi historia...  |
| Participantes | Alumnos de primero a sexto grado.   |
| Propósito     | Que los alumnos construyan la historia de su personaje y la escriban  |
| Material      | Libro del acervo de RILEC Galileo lee.<br>Carteles del taller anterior.<br>Hojas, lápices.  |
| Técnica       | <p>El profesor pide a los participantes peguen sus carteles de la sesión anterior en la pared.</p> <p>Que los alumnos circulen libremente por el salón y observen los carteles libremente y reconozcan la enorme variedad de personajes, que nunca son iguales, que son obras únicas.</p> <p>El profesor pega el cartel de la portada del libro Galileo lee en la pizarra.</p> <p>Pide a los participantes que la observen y les comenta que cada personaje tiene una historia que contar y que galileo nos platicará la suya.</p> <p>El profesor realiza la lectura. (facilitando los comentarios de los niños)</p> <p>El profesor comenta detalles de la historia de galileo los invitará a que escriban una historia para su personaje, la que ellos tienen en la imaginación.</p> <p>El maestro les recuerda algunos elementos de la estructura de los cuentos que han leído.</p> <p>Se pide al grupo que se lean las historias, solicitando la participación de todos para corregir el texto.</p> <p>Se solicita el material elaborado para la siguiente sesión.</p> |
| Tiempo        | 120 minutos   |

Ficha Técnica No. 10

|               |  |
|---------------|--|
| Titulo        | Haciendo un libro.   |
| Participantes | Alumnos de primero a sexto grado.  |
| Propósito     | Revisen las partes de un libro. Elaboren un librito. Continuar con la estructura de su cuento.   |
| Material      | 6 tarjetas media carta por alumno. 1 hoja tamaño oficio de papel kraft por alumno. Resistol y crayolas. Acervo de RILEC.   |
| Técnica       | <p>Se pide a los alumnos se integren en equipos de 5 integrantes con mesa para trabajo.</p> <p>Se distribuye en una mesa el acervo invitando a los alumnos a que revisen los libros y elijan el que más les agrada.</p> <p>El profesor comenta con sus alumnos el o los criterios de elección de los textos, lo anota en un cartel, recupera cuales son las características de un libro atractivo y sus partes.</p> <p>Les invita que ellos sean los autores de uno, ya que tienen lo más importante: una historia que han construido.</p> <p>Se dan las indicaciones para elaborar la parte material del libro.</p> <p>Con base a su trabajo de la sesión anterior se les pide que peguen nuevamente su cartel del personaje que han creado y revisen la historia escrita que ya conocemos.</p> <p>Se dan las indicaciones para la elaboración de su portada, portadilla, página de forros, contraportada.</p> <p>El profesor realiza un ejercicio en el pizarrón con su propia historia, donde separa el texto en ideas, con la ayuda de los alumnos.</p> <p>Se les indica que realicen el ejercicio anterior con su propia historia, que se apoyen en un trabajo de binas (se recomienda integrarlas con alumnos de los primeros grados y de los últimos para que se apoyen)</p> <p>Con la historia fragmentada, se les solicita ilustren cada idea a través de un dibujo.</p> <p>La historia está lista sólo falta pasarla al libro. (esta etapa requiere del apoyo individual a los alumnos)</p> <p>Los alumnos muestran su libro al grupo y se leen las diferentes producciones, se piden sus comentarios.</p> <p>Se solicita se monte una exposición en la escuela de estos textos.</p> |
| Tiempo        | 180 minutos (3 sesiones)   |

## **Reflexiones finales**

La experiencia reseñada implicó un año de trabajo, desde la creación de la estructura que permitiera la integración de los talleres en cada zona escolar (9 talleres literarios infantiles), el diseño de la propuesta haciendo uso exclusivamente de los libros del Rincón, y la operación de la misma de Enero a Junio.

## **Resultados finales**

Los resultados de esta experiencia son cualitativamente significativos: se logró en cada taller la creación de un ambiente comunicativo y lúdico entre los integrantes, su participación permitió la producción de textos libres culminando con la publicación escolar de 80 cuentos escritos por los niños, y sobre todo se reconceptualizó a la lectura como una posibilidad de gratuidad, placer y por supuesto aprendizaje.

# LA LECTURA, UN PROYECTO DE EQUIPO; LA ZONA, UN ESPACIO PARA CREARLO

---

**Profra. María Eugenia Guillermina Franco Palafox**  
**Profra. Teresa Olvera Pérez**

Escuela Primaria “Lic. Ponciano Arriaga”  
Clave: 11-0313-047-06- -026  
Jesús María No. 5  
Col. Centro  
Deleg. Cuauhtémoc  
Tel. 5522-0855

Con este trabajo que presentamos, titulado **La lectura, un proyecto de equipo; la zona escolar, un espacio para crearlo**, pretendemos comunicar a los demás en qué consistió el proyecto que se generó en la zona escolar 047 a propósito del *Año de la lectura* durante el ciclo escolar 1999-2000. Está circunscrito dentro de la temática: Estrategias para consolidar el hábito lector en las niñas y niños de educación primaria.

Aunque es un trabajo cuya tema es la lectura, se aborda desde una perspectiva de Gestión Escolar, ya que la supervisión escolar es la que da marcha al proyecto en la búsqueda de transformar las dinámicas de relación que se han establecido entre los maestros frente a grupo y la figura de la supervisora y el personal que la apoya.

El trabajo muestra los aspectos relevantes del proyecto, como: 1) buscar el modo de transformar las concepciones de los maestros sobre el método de evaluar la comprensión lectora; 2) sugerir estrategias para abordar el trabajo con la lectura y, como punto relevante, 3) crear en los maestros el concepto de que la zona escolar es un espacio que propicia el trabajo en equipo.

## **Nivel, grado, asignatura y contenidos programáticos**

Primaria.

## **Justificación**

En el ciclo escolar 1999-2000 se inició en nuestro país el programa Año de la Lectura, *Leer para ser mejores*, cuyo propósito consistió en promover en toda la nación la competencia lectora y la afición hacia la lectura, lo que motivó que en todas las escuelas se implementaran estrategias para cumplir con el programa.

La zona escolar en la que laboramos no fue la excepción, pero desde la posición en que nos encontramos, como Supervisora y Profesora de apoyo técnico en zona, no bastaba con llegar ante los maestros y los directores con solamente una serie de actividades y pedirles que las llevaran a cabo, y comprobar después su cumplimiento. Sabíamos de antemano que era probable que los maestros llevaran a cabo las actividades, pero más por imposición que por necesidad.

Por tal razón, comenzamos a considerar una serie de aspectos que se convertirían en obstáculos para cumplir con el propósito principal del programa: “promover la lectura en todos los niños de nuestras escuelas”. Entre esos obstáculos, el más relevante era que el maestro considera cualquier nuevo proyecto como una actividad paralela y no como parte de las actividades que contribuyen a fortalecer su trabajo

frente a grupo. Además, cabía la posibilidad de que propusiéramos un sinnúmero de actividades que estarían fuera del contexto real de cada grupo y de cada maestro.

Por último, por muy innovadora que sea, ninguna estrategia funciona si desconocemos el nivel de comprensión lectora en que se ubica cada uno de los alumnos de nuestros grupos.

Una vez hechas estas consideraciones, determinamos que íbamos a trabajar el proyecto con los profesores y los alumnos de los grupos de tercero, cuarto y quinto grados.

## Descripción de la experiencia

El fomento a la lectura es una actividad que, aunque aparentemente cotidiana y permanente, genera en el docente una actitud de intranquilidad, pues siente que todos sus esfuerzos por lograr que los niños lean y que, además, lo hagan con gusto, resultan vanos. Sobre todo si su parámetro para medir el gusto por la lectura se basa en los ejercicios de comprensión lectora que aplica, ejercicios que en su mayoría miden la capacidad memorística de los niños.

Por otra parte, contemplan la actividad de lectura como una clase en la que el niño debe rescatar el contenido de lo que lee de forma casi textual, lo que lo aleja de la posibilidad de disfrutar e integrarse realmente al contenido, mediante una reconstrucción dictada por su propia interpretación. Antes de pensar en una serie de actividades o estrategias que fomentaran en los niños el gusto por la lectura y consolidaran el hábito lector de aquellos niños que ya lo tenían, había que encontrar la forma de llegar al maestro y de plantearle la necesidad de trabajar por el fomento a la lectura. Por ello, era necesario que el maestro, basado en el conocimiento de su propio grupo, se planteara a sí mismo la necesidad de trabajar con la lectura.

Nuestra primera actividad se concentró en la elaboración de los instrumentos de evaluación que aplicaríamos a los alumnos. Así, una de las fuentes en que nos apoyamos para dicho trabajo fue el libro de Margarita Gómez Palacios: *La lectura en la escuela*, donde encontramos el enfoque con el que debíamos contemplar la evaluación de la comprensión lectora, la forma en que debíamos elaborar los instrumentos de evaluación y el modo en que se debía dar la situación de evaluación.

Luego de elaborar los instrumentos de evaluación, nos dimos a la tarea de aplicarlos, revisarlos y concentrar los resultados de manera que una vez que tuviéramos listos los ejercicios, pudiéramos reunirnos con los maestros por grados y llevar a cabo un análisis de los resultados.

El maestro frente a grupo considera a la zona escolar como un lugar desde el cual se inspecciona el trabajo que realizan las escuelas, donde se determina qué debe hacerse y donde lo más importante es vigilar que los maestros cumplan con todas las tareas administrativas. Sin embargo, la zona escolar tiene una función que va más allá de vigilar exclusivamente que todo mundo cumpla con sus funciones. La supervisión es un espacio en el cual el maestro puede encontrar elementos que le permitan desarrollar con más comodidad, confianza, conocimiento y gusto su labor educativa. El propósito del proyecto que estábamos realizando con los maestros era crear en el maestro el concepto real de lo que representa la zona escolar en el trabajo educativo: "Un espacio para fortalecer la labor docente del maestro, en esta ocasión dirigida al fomento a la lectura". Por ello, las reuniones con los maestros representaban un momento realmente trascendental, pues analizar los resultados de las evaluaciones implicaba más un trabajo colegiado en busca de aspectos cualitativos de los resultados obtenidos en cada grupo que sólo cuantitativos, con lo que podrían pensar ellos que se estaba descalificando su trabajo. En la etapa inicial del proyecto el acercamiento con los maestros fue un tanto arduo y difícil, ya que el desaliento se apoderaba de ellos cuando veían sus resultados e incluso, en algunos casos, asumían una actitud defensiva, pues creían que se les iba a señalar. Sin embargo, a medida que se fueron dando cuenta de que el enfoque del trabajo consistía básicamente en identificar la necesidad de trabajar con la lectura, la que cada grupo tenía de acuerdo con su contexto, y en buscar de manera conjunta las estrategias que favorecieran su trabajo, fueron asumiendo paulatinamente una actitud más relajada. Por nuestra parte, propusimos como estrategia para el trabajo de lectura, la lectura en voz alta del maestro, utilizando una técnica denominada

sonorización del texto.<sup>1</sup> En estas reuniones insistimos también en la necesidad de cambiar el enfoque sobre cómo evaluar la comprensión lectora. Para tal efecto, proporcionamos a los maestros dos fichas en las que se encontraban las sugerencias para la evaluación y la lectura oral. En cada sesión de trabajo, al finalizar, pedíamos a los maestros que escribieran sus apreciaciones respecto al trabajo y las reuniones. Al revisar sus comentarios nos sentimos muy alentadas a continuar el trabajo ya que percibíamos que, en general, ahora tenían una visión distinta del trabajo de la zona escolar a la que habían tenido inicialmente.

En las reuniones surgió una inquietud: ellos deseaban saber si la técnica de lectura sugerida funcionaba realmente; por tal razón, nos pidieron que acudiéramos a sus grupos a leerles en voz alta, lo cual hicimos en casi todos los grupos. La respuesta de los maestros fue satisfactoria, pues varios de ellos se animaron a aplicarla por su cuenta. En esta etapa retomamos como punto de apoyo los materiales que conforman el Acervo del Proyecto *Rincones de Lectura*. Además, cada vez que realizábamos una lectura, invitábamos tanto a los niños como a los maestros a leer sus *Libros del Rincón*.

Por otra parte, se estableció de forma tácita el compromiso de los maestros para trabajar por la lectura y mejorar los resultados obtenidos en la primera evaluación, debido a que se realizaría una segunda evaluación. Entonces, el punto más relevante del proyecto fue establecer el compromiso de modificar los resultados iniciales luego de identificar la necesidad de trabajar con estrategias que fomentaran la lectura en los niños y de fortalecer su competencia lectora. La parte medular del trabajo consistía en lograr que el maestro hiciera suyo el proyecto como parte del mejoramiento de su propio trabajo en busca de que sus alumnos obtuvieran mejores resultados en su aprendizaje.

Luego de unos meses de trabajo, realizamos la segunda evaluación de los grupos. En esta ocasión, pudimos constatar que los resultados obtenidos fueron cuantitativamente mejores, ya que los resultados iniciales se modificaron en casi todos los grupos. Con ello, nos percatamos que los maestros se habían comprometido de verdad con el proyecto. Desconocemos las razones por la que lo hicieron, sin embargo, de que hubo respuesta, realmente la hubo.

Si tuviéramos que hablar de los resultados obtenidos, tendríamos que decir que estos fueron más cualitativos que cuantitativos. Aquí podríamos introducir una gráfica de los resultados iniciales de las evaluaciones comparados con los resultados finales y observaríamos una variación cuantitativa; sin embargo, nuestra intención no es hablar de los logros numéricos, sino de los logros que en términos de mejoramiento de la calidad educativa obtuvimos, de los cuales podemos decir que si no se lograron al cien por cien, sí se cumplieron en la mayoría de los maestros.

## **Reflexiones finales**

Diremos que el proyecto nos permitió percatarnos de la importancia que cobra el trabajo en equipo, sobre todo cuando se trata de llevar a cabo esta labor tan importante que tenemos: la educación de nuestros niños. “Cuando se inicia un proyecto, no se está convocando a conformar un grupo, sino que se convoca a desarrollar juntos otra forma de hacer escuela, y para ello habrá que plantearse objetivos comunes, criterios para desarrollarlos y valores que se van clarificando, y así se va conformando un equipo de trabajo.”<sup>2</sup> Precisamente esto era lo que queríamos lograr: Conformar un equipo de trabajo con los maestros, lograr que ellos tuvieran la conciencia clara de qué se pretendía lograr, pero, además, convencerlos de que formaran parte del proyecto como actores principales y no como meros reproductores de “las indicaciones giradas desde arriba”, como acostumbramos referirnos a lo que se pide en la zona escolar.

Otros aspectos relevantes que se desprendieron del proyecto fueron, en primer lugar, que los maestros identificaron que los instrumentos de evaluación de la comprensión lectora utilizados no correspondían a los que sólo evaluaban la memorización del contenido del texto, éstos, por el contrario, permiten identificar el nivel de conceptualización en que el niño se encuentra respecto a la comprensión lectora. En segundo lugar, los maestros se dieron cuenta de que dichas evaluaciones tenían una función más cualitativa que cuantitativa, que el interés de la zona escolar no era señalar errores ni a los culpables o responsables de éstos, sino hacer que de forma colegiada se identificaran las necesidades educativas

respecto a la comprensión lectora que tenían sus alumnos. En tercer lugar, se buscaba la posibilidad de proponer a los maestros materiales y estrategias que pudieran fortalecer el trabajo de lectura, hacer que vieran que Proyectos como el de *Rincones de Lectura* y los materiales técnicos que se generan en él, así como los materiales del *Acervo*, no generan trabajo paralelo, sino que forma parte de su trabajo cotidiano. Los materiales del *Rincón* no sólo permitirían que el alumno ampliará su comprensión lectora, sino que, además, proporcionan al niño el placer de leer y acercarse a la literatura de manera más grata y llegar a lo que señala Pablo Latapí Sarre, "...ser lector implica un cambio de actitud hacia la letra escrita: se empieza a serlo cuando se pasa de la lectura utilitaria —del reporte de trabajo o del libro que hay que resumir para acreditar un curso— a la lectura por gusto: Novela, filosofía, historia de la gastronomía o cualquier tema que interese; la holgura del ocio y el gozo de lo inútil acompaña al verdadero lector."<sup>3</sup>

Por último, era importante cambiar el concepto que los maestros tenían de la función de la zona escolar, vista como el lugar en el que se evidencian los errores y se descalifica a los maestros, por el lugar en el que se les permite expresar sus inquietudes, aclarar sus dudas, fortalecer sus conocimientos, intercambiar sus experiencias y compartir con los demás compañeros un espacio donde la búsqueda de soluciones a problemas comunes es el principal propósito del trabajo.

# EL TALLER DE LECTURA COMO MEDIO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL HÁBITO LECTOR Y ESCRITOR EN EL NIÑO

---

## **Profra. Ana Paulina Acedo Portillo**

Escuela Primaria “Liceo Albert Einstein”  
Clave. 51-2373-353-48-Px-02  
Calz. Del Hueso No. 801  
Col. Granjas Coapa  
Deleg. Tlalpan.

El trabajo del “**Taller de lectura como medio para el fortalecimiento del hábito lector y escritor en el niño**”, surgió como una necesidad de apoyar la lectura en la escuela primaria, iniciando este trabajo con los niños de primer grado. El propósito de este taller es lograr que el niño se involucre con la lectura como algo agradable y divertido, lo cual puede ser llevado a cabo mediante el trabajo con lecto-juegos y recreación literaria, mismo que es apoyado con la participación de los padres de familia, y que constituye un medio para la adquisición paulatina del gusto por la lectura. Lo anterior ha dado como resultado el que los niños se muestren motivados por leer con más frecuencia, así como el gusto por la escritura como un medio de expresión personal.

## **Temática**

“Estrategias para consolidar el hábito lector en las niñas y niños de educación primaria”.

## **Nivel, grado, asignatura y contenidos programáticos**

Primaria, Español, 1er. Grado, Lectura y escritura.

## **Justificación**

El trabajar durante varios años la enseñanza de la lecto-escritura, me permitió conocer la importancia que ésta tiene y como influye en el desarrollo del niño, motivo por el cual despertó en mí un gran interés por fomentar el deseo de leer en las niñas y los niños, no como una obligación, sino como un verdadero placer.

Después de trabajar con diferentes estrategias para lograr este propósito, consideré que la implementación de un taller de lectura, llevado a cabo de una manera sistemática, constituiría una gran oportunidad para apoyar a los niños y a las niñas a tener más elementos en la adquisición del gusto por la lectura.

## **Propósito educativo**

Consolidar el hábito de la lectura como una experiencia significativa de aprendizaje encaminada al fortalecimiento de todas las áreas de aprendizaje, mediante la aplicación de actividades que involucren el juego y la recreación literaria como ejes principales del taller de lectura.

## Descripción de la experiencia.

La propuesta del Taller de lectura involucra diversos elementos, todos ellos encaminados con un solo fin; **"La formación del niño lector"**.

Para la creación del Taller lo primero fue la formación de la **"Biblioteca del salón"**, para lo cual solicité el apoyo de los padres de familia; pidiéndoles que cada uno aportara un libro adecuado a la edad de los niños para este fin; esta Biblioteca es conocida también por los niños como el **"Rincón de la lectura"**.

La Biblioteca se encuentra en un rincón del salón, en la cual los libros están dispuestos en un revistero de manera que las portadas de todos los libros estén a la vista, para que las niñas y los niños puedan tomar los libros sin dificultad; dentro de la Biblioteca hay pequeños tapetes individuales para que los niños se sienten a leer sin problemas en el piso.

### *Biblioteca o Rincón de la Lectura.*

A este **"Rincón de la lectura"**, acuden los niños y las niñas el mayor tiempo posible para leer, esto ha sido posible gracias a que hemos manejado el tiempo de lectura como un premio dentro y fuera del salón de clases, y nunca como una obligación. Con lo anterior los niños y las niñas tienen contacto con diferente tipo de literatura.

He extendido este **"Rincón de la lectura"** a casa, ya que los niños y las niñas tienen la libertad de llevarse los libros a casa las veces que ellos lo deseen.

La forma como se controla el préstamo de los libros es mediante la elaboración de un fichero, en el cual se encuentran las fichas de cada uno de los libros de la Biblioteca, misma que contienen el título y el autor de las obras.

La forma en la que los niños llenan la ficha del libro, es anotando su nombre y la fecha, como se muestra a continuación:

En cada libro se pega un sobre en la parte interior de la contraportada, dicho sobre sirve para guardar la ficha de datos del libro, misma que los niños entregan a la maestra con los datos ya mencionados, cada vez que se llevan el libro a casa. Una vez que los niños regresan el libro a la Biblioteca, se introduce la ficha nuevamente en el sobre.

Generalmente el préstamo de los libros se hace los viernes, pero cuando alguna niña o niño se muestra realmente interesado en la lectura de algún libro, este préstamo se extiende a otros días de la semana.

Los libros que los niños llevan a casa deben ser leídos simultáneamente por los padres de familia, ya que esta actividad les permite apoyar y fomentar el hábito de la lectura en sus hijos.

Una vez que los niños regresan los libros a la Biblioteca, generalmente los lunes, se eligen a dos niños, los cuales invitarán a sus papás o mamás al salón, mediante una invitación escrita por la maestra, en la cual se les asigna un día y horario para que confirmen su asistencia. Se invita a dos papás por semana y cuando el tiempo lo permite tres.

Los papás invitados a ser "cuentan cuentos" tienen toda la libertad de preparar juegos o dinámicas para trabajar con los niños e interactuar con ellos.

Las siguientes son algunas muestras de las dinámicas llevadas a cabo por los papás dentro del espacio del **taller de lectura**.

Representación y Narración.

Narración con Títeres.

Narración.

Lo anterior ha tenido una gran aceptación entre los padres de familia y ha resultado ser un excelente medio para integrarlos al trabajo del Taller de lectura.

Dentro de las actividades del taller están contempladas también aquellas que apoyan la creatividad escritora de los niños, tales como la composición escrita de cuentos, adivinanzas, textos breves, escritura de experiencias personales, críticas o modificaciones a los cuentos leídos, etc.

Otra actividad que he incluido en el taller ha sido grabar las narraciones que los papás hacen frente al grupo, esto como una motivación más para que las niñas y niños continúen leyendo e invitando a sus papás al salón. Estas grabaciones pueden ser escuchadas posteriormente por las niñas y niños, continuando así, con la integración del trabajo y la participación de los papás en el **taller de lectura**.

Continuando con la estructura del taller, he considerado la importancia de la lectura en voz alta por parte de los niños y las niñas, para lo cual les solicité a los papás, que como ejercicio diario en casa los niños deben leer en casa el mayor tiempo posible, tanto en voz alta como en silencio. Por otra parte, dentro del salón trabajamos círculos de lectura en voz alta, para lo cual les pido a cada uno de los niños un libro del mismo título por mes, mismo que leemos dentro del tiempo destinado a dichos círculos.

Algunas veces, principalmente en vacaciones, los niños leen el libro en casa y lo leemos nuevamente en voz alta en los círculos.

Una vez que todos han leído el libro, trabajamos con lecto-juegos, los cuales tienen como objetivo involucrar al niño con lo leído de una manera natural y sin presiones, pues la finalidad es la recreación literaria, tratando de evitar cuestionamientos formulados para la comprensión lectora, sin restar a estos su importancia y utilidad didáctica.

Muchos de los lecto-juegos que llevamos a cabo han sido recopilados de diferentes autores interesados en el fomento de la lectura en los niños y las niñas, algunos de estos lecto-juegos son: la representación, la mímica, loterías y memoramas de personajes de libros, adivinanzas, cierto o falso, secuencia de eventos, dibujos, cambiar finales, cantos modelado, etc.

Con todo este trabajo del taller hemos logrado que la mayoría de los niños y las niñas se interesen más por la lectura, tanto dentro como fuera del aula.

Considero que esta propuesta podría hacerse extensiva a otros maestros, ya que el trabajo y la metodología empleada para el apoyo de la lectura, podrían ser enriquecidos con la implementación de sistemática de un “Taller de lectura” dentro del aula.

## **Resultados obtenidos**

La idea del trabajo de un Taller de lectura a través del juego y la recreación literaria, surgió del convencimiento personal de que el juego es un medio insuperable para el aprendizaje significativo y aún más, que debería ser algo que nos acompañe toda la vida.

“Quienes encontraron desde los primeros años un “saber de salvación en la lectura”, la llave para entender la realidad, y que desde entonces consideramos al libro como un compañero leal y divertido, interesante y tan atractivo que el viaje a la librería o a una biblioteca se convierte en un paseo del que regresamos con más material de lectura un sinfín de nuevas ideas bullendo en nuestras cabezas, tenemos varios motivos para agradecer a aquellos autores que con sus obras literarias contribuirán, sin duda, a que cada vez haya más lectores gozosos”.<sup>1</sup>

Considero que el interés por guiar a los niños a querer a los libros como compañeros invaluable, es algo compartido con muchas otras personas, pero estoy convencida de que la mejor manera de lograr esto, es mostrando un amor e interés genuinos por aquellos libros que nos hacen aprender e imaginar a lo largo de la vida.

---

<sup>1</sup> Sastrías de Porcel, “Cómo motivar a los niños a leer”, pág. IX. ídem, pág.5.

"Consideramos literatura infantil a las manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o escrita. Así podemos decir que, además del cuento, los arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, leyendas, fábulas, novelas y dramas, entran en el género de la literatura infantil".<sup>2</sup>

Es justamente a través de la literatura infantil, comprendida en diversos géneros, que los niños tienen esta integración al gusto por la lectura, lo cual ha sido posible gracias a la integración del trabajo lector entre niños, papás y maestra.

No es fácil tener resultados cuantitativos de una actividad de este tipo de fomento por la lectura, ya que es algo gradual y que a corto plazo no puede ser medido de una manera sistemática, más aún cuando es un trabajo realizado con el propósito de dar bases para logros posteriores mayores en el hábito de la lectura.

A pesar de lo anterior, considero que sí es posible ofrecer resultados cualitativos a un corto plazo, ya que estos resultados pueden verse reflejados en el interés que han mostrado las niñas y los niños por leer el mayor tiempo posible dentro del salón de clases; es también notorio su deseo por llevar libros a casa y leerlos con alguien, para alguien o solos.

La integración de las niñas y los niños en las dinámicas de los lecto-juegos ha sido muy buena, pues se encuentran dispuestos en todo momento a participar en las mismas, mostrando siempre gusto e interés por saber en qué nueva actividad vamos a involucrarnos para trabajar acerca del libro que leíamos durante el mes o bien, acerca de algún otro material compartido por medio de la lectura en grupo.

La lectura en voz alta es algo que a las niñas y a los niños les ha gustado trabajar frecuentemente, lo cual ha sido resultado también de presentar la lectura como un premio.

***"Si no comprendemos que leer es antes que nada un placer estético, emocional, profundo, de nada valdrá el proceso de hilar significantes con significados, de descubrir moral, religión o estudio de un texto literario, pues éste habrá muerto antes de haber nacido".<sup>3</sup>***

El invitar a los papás a ser narradores, actores o lectores, según haya sido su elección, ha tenido muy buenos resultados para "engancharse" a los niños con la lectura, pues el ver que los papás asisten al salón de clases si ellos leen, ha sido un motivo para que cada vez lleven más libros a casa, aún cuando sus papás ya hayan asistido al salón, pues las niñas y los niños muestran genuino interés por leer aquellos cuentos que los papás exponen en forma oral ante todo el grupo.

Concluyendo este aspecto de resultados, puede afirmar que toda esta labor motivadora de lectura, ha sido un trabajo de resultados positivos para las niñas y los niños, así como una oportunidad de trabajo narrativo para los padres de familia y una maravillosa experiencia personal como docente.

## **Reflexiones finales**

Considero que el trabajo del **"Taller de lectura"** ha sido en su conjunto una herramienta muy valiosa para el apoyo del gusto por la lectura, esto puede verse reflejado en el interés constante que muestran los niños por involucrarse en actividades de lectura.

Desde el inicio del trabajo del Taller los niños mostraron interés por llevar libros a casa para leer, así como por trabajar tanto en las dinámicas propuestas en los lecto-juegos, como en aquellas que proponían la creación escrita.

Durante el desarrollo del trabajo del Taller de lectura los niños se han mostrado dispuestos a participar en cualquier actividad que involucre la lectura y escritura, esto derivado del compromiso que paulatinamente hemos ido estableciendo por leer más a menudo y en todos los lugares posibles.

La asistencia de los padres de familia al salón para ser narradores, continúa causando expectación

---

<sup>2</sup> Donnet y Murray Prisant, "Palabra de juguete", pág.82.

y emoción en las niñas y los niños, quienes muestran un gran interés por invitar a sus papás, así como por leer en casa o en el salón, aquellos libros que los papás vienen a exponer frente al grupo.

En general los padres de familia se han mostrado muy dispuestos para asistir al salón a narrar cuentos, esta disposición se ha visto reflejada en la preparación de sus dinámicas de lectura para los niños, las cuales han enriquecido en trabajo del Taller de lectura. Este Interés de los padres de familia por involucrarse en el trabajo del Taller ha fortalecido el trabajo del mismo y ha creado un compromiso de apoyo de la lectura.

En opinión de algunos papás, el Taller de lectura ha contribuido a responsabilizarlos más del hábito lector de sus hijos. *“Como mamá me agradó la idea, pues mi esposo fue responsable en la preparación de la exposición del cuento y mi hija se sintió muy apoyada y orgullosa de que sus compañeros conocieran a su papá”*

Las maestras (compañeras del trabajo) han considerado esta propuesta como una buena idea de apoyo a la lectura en los alumnos y algunas sugerencias que he recibido por parte de ellas es que esta idea puede ser enriquecedora para que los padres de familia asistan a exponer otros temas, aunque no sean enfocados al apoyo de la lectura.

También han aplicado las dinámicas de lectura que les he sugerido en otras materias, teniendo como resultado el que los niños disfruten y amplíen sus conocimientos sin dificultad.

En opinión de mi directora técnica, *“Las dinámicas realizadas no sólo estimulan la lectura sino también, favorecen la agilidad mental, el pensamiento abstracto, la adquisición de más vocabulario, la asociación y la fantasía. Por otra parte los niños le toman gusto a la lectura, disfrutan y gozan cada libro que cae en sus manos, por sencillo que parezca, del mismo modo desarrollan habilidades que se reflejan en la expresión escrita, imaginación, creatividad y lógica en el contenido de sus ideas”*.

Durante el desarrollo del trabajo del **Taller de lectura** he podido darme cuenta de la importancia de esta labor y el apoyo que ha constituido en otras áreas de aprendizaje para las niñas y los niños.

Estoy convencida de que si un niño escucha un cuento bien narrado, o lo lee, puede sorprenderse o maravillarse y quedarse quieto en su lugar, pero, surge en cambio una gran actividad en su cabeza.

Este proceso de actividad mental es generado por la lectura, misma que hemos apoyado fundamentalmente en la literatura infantil, la cual es plurivalente y permite por ello mismo que los niños puedan crear diferentes esquemas de comprensión lectora. Lo anterior se ve reflejado en la diversidad de ideas e imágenes que las niñas y los niños presentan al trabajar en diferentes dinámicas.

Considero el fomento de la lectura como algo invaluable y por lo cual debemos trabajar todos.

*“Cuando me sienta solo, cuéntame un cuento”*

## **Bibliografía**

- Sastrías de Porcel Martha. “Cómo motivar a los niños a leer”. Ed. Pax. México.1992.
- Donnet Beatriz, Murray Prisant Guillermo. “Palabra de juguete”. Tomo I. Ed. Lectorum. México. 1998.
- Rodari Gianni. “Gramática de la fantasía”. Ed. Ediciones de Bronce. 1998.
- Perriconi Graciela, Galán María del Carmen. “Cómo formar chicos lectores”. Ed. El Ateneo.



# EMPLEO DE CUATRO ESTRATEGIAS DE CONTROL DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

---

**Profra. Alejandra Sánchez Velasco**  
**Profra. Iris Xóchitl Galicia Moyeda**  
**Profra. Susana Pavón Figueroa**

Esc. Secundaria No. 30 "Gustavo Baz Prada"  
Clave 13DES0030M  
Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala. U.N.A.M.

El presente trabajo se realizó para detectar si los alumnos de secundaria amplían y/o se apropian de los contenidos que se les presentan sobre sexualidad en la materia de Orientación Vocacional. Para ello se evaluó el grado de asimilación de dichos contenidos en función de cuatro estrategias de control de lectura que implementó la profesora y que consistieron en el autocuestionamiento (el estudiante se pregunta sí mismo), el resumen, solución de cuestionarios, y la simple lectura realizada en el salón de clases. Esta experiencia mostró que el realizar resúmenes de las lecturas fue la estrategia más efectiva, aunque también las otras estrategias mejoraron el nivel de aprendizaje del tema de sexualidad.

## **Temática.**

Estrategias para la comprensión de lectura y formación de lectores activos

## **Nivel, grado, asignatura y contenidos programáticos.**

Secundaria 3° Orientación Vocacional, Año escolar 1999-2000 Bloque: El adolescente y la sexualidad.

## **Justificación.**

Los adolescentes experimentan cambios psicofisiológicos muy rápidos que les hacen plantearse dudas sobre su comportamiento, especialmente con respecto a sus interacciones con compañeros del sexo contrario. A este respecto, las actitudes que adoptan ante la sexualidad se ven condicionadas por los valores y normas que han recibido a su entorno social; sin embargo, los adolescentes están en un periodo de búsqueda, tendiendo a experimentar diferentes situaciones, y a veces pueden llegar a cometer acciones con consecuencias que ponen en peligro su desarrollo físico y psicológico, siendo un embarazo no planeado uno de los problemas que puede resultar de dichas acciones.

Existe información que indica la existencia de embarazos adolescentes menores de 15 años, aunque no se cuenta con datos estadísticos a nivel nacional al respecto (Pick de Weis, Atkin y Karchmer, 1988), los reportes que se tienen, señalan de manera genérica que en México, anualmente nacen alrededor de 400 a 500 mil niños de mujeres menores de 20 años, dicha cifra equivale al 15% del total de nacimientos de la República Mexicana (Kumate, 1989, citado en Uribe, 1993).

Una de las medidas que las instituciones educativas han implementado para contrarrestar esa problemática ha sido incluir en el curriculum escolar del nivel medio (secundaria), información sobre los roles sexuales, el embarazo y métodos anticonceptivos, respondiendo a la premisa de que tener información sobre su sexualidad fomentará que ésta se ejerza con mayor responsabilidad, sin embargo, a

pesar de estas medidas se siguen presentando altos índices de embarazos no deseados entre los adolescentes. Si bien, para que ello ocurra interviene muchos factores, en la presente investigación nos enfocamos a analizar las acciones que se toman en las escuelas para enseñar dichos contenidos que por lo general son abordados a través de las lecturas.

Aunque sería deseable que se presenten otras actividades para fortalecer la apropiación de los conocimientos, la lectura es una de las que se presenta con mayor frecuencia en las escuelas, probablemente porque en el ámbito educativo, se ha considerado que la lectura es de gran importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues brinda al alumno la posibilidad de comprender, razonar y apropiarse de conocimientos verdaderos. Por ejemplo, Gómez y cols. (1991), con base en los principios de la teoría constructivista, reconocen a la lectura como proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje y a la composición como la construcción del significado del texto, según conocimientos y experiencias del lector.

No obstante la lectura por sí sola no necesariamente modifica el nivel de apropiación de los contenidos, es por ello, que se han generado diversas técnicas para ayudar a los estudiantes a mejorar su nivel de comprensión de lectura, siendo una de ellas la de autocuestionamiento. Esta técnica se basa en el supuesto de que la comprensión de lectura es el resultado de hacerse preguntas a sí mismo, lo cual se da como resultado del desarrollo del proceso cognitivo (Brown, 1980 Walberg, 1988). Esta técnica ha mostrado efectos positivos en la lectura de textos escritos en diversos niveles educativos que van desde el elemental hasta el superior (Davey y McBride, 1989, King, 1991), y ha mostrado tener efectos superiores a otras estrategias como la de resumir, releer y contestar preguntas realizadas oír un instructor (Singer 1982; David y McBride, 1986, Wong, 1986; King, 1999)

A pesar de los reportes de los grandes beneficios que tiene la estrategia de autocuestionamiento, existen experiencias realizadas recientemente en nuestro país que no han mostrado gran superioridad de esta técnica de comprensión de lectura (Galicia, Sánchez, Pavón y Jiménez, 1999). De ahí que el interés de este trabajo sea el de comparar la técnica de autocuestionamiento con las de lectura, preguntas realizadas por un instructor (cuestionario) y resumen, aplicadas a lecturas de textos escolares sobre el tema de Reproducción Humana, incluido en el Bloque El adolescente y Sexualidad de el programa oficial de Orientación Vocacional de Educación Media.

### **Propósito educativo.**

El presente trabajo tiene dos objetivos, siendo el primero de ellos, conocer si la instrucción escolar es realmente efectiva al ampliar o permitir que los alumnos se apropien de los conocimientos sobre la sexualidad. Por otra parte, se evaluó el grado de asimilación de dichos contenidos en función de las estrategias de comprensión de lectura como el autocuestionamiento, resumen, preguntas de un instructor y lectura implementadas en el salón de clases.

### **Descripción de la experiencia.**

Participaron 125 alumnos de tercer año de secundaria, quienes formaban parte de los 5 grupos de la materia de Orientación Educativa y Vocacional, coincidiendo en que el profesor de dicha materia era el mismo. A los estudiantes se les dijo que para el tema de Reproducción Humana se usaría una estrategia de estudio específica para evaluar su aprendizaje del tema. A cada uno de los grupos se les asignó a una condición experimental de manera azarosa, siendo las condiciones las siguientes: control, lectura, cuestionario, resumen y autocuestionamiento.

Para llevar a cabo la experiencia se usó una batería de pruebas diseñadas a ex profeso para la presente investigación, en la que se evaluaron los conocimientos que los alumnos tenían acerca de los contenidos del tema de Reproducción Humana, la cual estuvo estructurada de la siguiente forma: 15 reactivos de verdadero y falso, 15 de opción múltiple y 15 de relacionar columnas. La comprensión de la lectura se evaluó mediante un texto acerca de Higiene Sexual y otro acerca de Maltrato. También se

emplearon 5 artículos teóricos relacionados con el tema de Reproducción Humana, los cuales fueron: el comienzo de la vida, el embarazo precoz y sus efectos individuales y sociales, parto, enfermedades de transmisión sexual (ETS) y los métodos anticonceptivos (ver anexo 1).

La experiencia se llevo de la siguiente manera a los 5 grupos de alumnos se les aplicó la batería de pruebas que funcionó como pretest, para lo cual se emplearon dos sesiones de 50 minutos, y una sesión para aplicar la prueba de lectura de comprensión . Para todos los grupos se empleó una sesión para retomar y enfatizar acerca del tema de hábitos de estudio y la importancia de tener la estrategia para obtener un mejor aprendizaje. Después, dependiendo de cada condición, se dieron las instrucciones adecuadas.

Con el **grupo control** no se usó una estrategia específica en el tema de Reproducción Humana, la clase se basó en las explicaciones de la profesora y en la proyección de tres películas cuyo título fue: Reproducción Humana, Un grito desesperado y Si me quieres, demuéstremelo. Todos ellos grupos experimentales tuvieron clases muy similares a la del grupo control, pero usando la estrategia asignada al azar.

Al **grupo de lectura**, después de la terminación de cada clase se les dio una lectura relacionada con el tema del libro de texto, el cual se leyó de manera grupal, en voz alta y se hacían comentarios sobre ésta.

Para el **grupo de resumen** se le explicó la importancia de realizar un resumen de la información leída y se les explicó la forma en la que podrían realizarlo y se les indicó que después de cada lectura había que entregar un resumen por cada lectura leída.

Con el **grupo de cuestionario**, al finalizar cada tema se les dio la lectura a los alumnos y una serie de preguntas que debían contestar en función al contenido de la lectura.

Al **grupo autocuestionamiento** se les habló de l importancia de hacerse preguntas a sí mismo cuando se va leyendo un material para una mejor comprensión. Se les dijo que había dos tipos de preguntas: de alta y baja complejidad. Se leyó el primer material "'el comienzo de la vida"'y se les pidió que elaborarán preguntas. Una vez realizadas éstas, se leyeron y se clasificaron como de alta o baja complejidad. La profesora de la materia les explicó en que consistía una pregunta de baja complejidad. Definiéndolas como aquellas que hacen mención a partes concretas del artículo. Por ejemplo:

¿Cuál es el título?

¿En dónde se fecunda el óvulo?

¿Cuántas etapas tiene el parto?

Las preguntas de alta complejidad se definieron como aquellas que no hacen mención a partes textuales del artículo, permiten establecer puntos de análisis, realizar inferencias y analogías, siendo algunos ejemplos las siguientes:

¿Cómo es que...se relaciona con...?

¿Cuál sería un nuevo ejemplo...?

¿En tu opinión, cuál es el mejor... y por que?

¿Cuáles son algunas posibles soluciones para el problema planteado?

Explica por qué.

¿Qué conclusiones podrías tu delinear para esto?

¿Cuál es la diferencia entre... y...?

¿Cómo son y que similitudes tienen entre sí?

¿Cómo podrías tu planear esto?

¿Qué piensas tú que podría ocurrir?

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de...?

¿Por qué es importante?

En las siguientes sesiones, la profesora, al término de cada bloque del tema de Reproducción Humana entregaba la lectura a los alumnos y ellos tenían que elaborar preguntas de baja y alta complejidad. Sólo en la primera sesión se revisaron de manera grupal las preguntas de los alumnos clasificándolos como de alto o bajo nivel, en las siguientes sesiones se les solicitaron las preguntas a los alumnos, las cuales debían ser contestadas y posteriormente se les recogían.

A todos los grupos la profesora explicó el tema, realizó algunas dinámicas tales como: "quién tiene más peligro de embarazarse", "ahora eres madre", "¿cuál es tú método?", y se les proyectaron tres películas.

Finalmente se aplicó la batería de pruebas que evalúa el nivel de conocimientos acerca del tema de Reproducción Humana y otra lectura de comprensión (Maltrato).

### **Resultados obtenidos.**

Los puntajes obtenidos por los alumnos en cada grupo se compararon tomando en cuenta la ejecución general, el nivel de comprensión de lectura y los formatos de preguntas usados en las evaluaciones. La descripción de resultados que se presenta a continuación pueden corroborarse en la tabla 1, y tiene el siguiente orden: 1) se realizan comparaciones entre la ejecución de los alumnos antes y después del entrenamiento correspondiente (comparación intragrupo), 2) se compara la ejecución de los alumnos en cada estrategia, primero en el pretest y después en el postest (comparación intergrupo).

#### **Comparación general**

En términos generales, todas las estrategias mejoraron la ejecución de los alumnos en el tema de sexualidad, siendo las diferencias entre el puntaje del pretest y del postest estadísticamente significativas al compararlas con la prueba t, considerando un nivel de significación de 0.5

Con la finalidad de conocer la ejecución de los alumnos entre los diferentes grupos antes del entrenamiento, los puntajes de los alumnos se compararon a través de un análisis de varianza, el cual indica que no existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje de cada grupo ( $\alpha$  0.0961). Esto significa que los alumnos de todos los grupos iniciaron el entrenamiento correspondiente con el mismo nivel de conocimientos sobre el tema de sexualidad.

Con respecto a la ejecución de los alumnos de cada grupo después del entrenamiento, si existieron diferencias estadísticamente significativas entre ellos al compararlos con un análisis de varianza ( $\alpha$  0.0000), lo que permitió una análisis posterior con la prueba de scheffé, la cual indica que las diferencias principales se encuentran entre los grupos de cuestionario y control al compararlos con los grupos de lectura y de resumen. Esto quiere decir que las estrategias que permitieron un mayor aprendizaje fueron las de lectura y resumen, mientras que los grupos control y cuestionario fueron los que menos favorecieron el aprendizaje de los alumnos.

#### **Comprensión de lectura**

El nivel de comprensión de lectura en cada uno de los grupos antes y después del entrenamiento se comparó a través de una prueba t, la cual indica que sólo existieron diferencias estadísticamente significativas en el grupo de lectura ( $\alpha$  0.001), esto significa que la comprensión de lectura se vio especialmente favorecida por el uso de la estrategia de lectura. Por otro lado, el grupo de cuestionario fue el que inicio con el menor nivel de comprensión de lectura además de que la estrategia usada en el grupo no tuvo efectos en esta habilidad. En el grupo de preguntas, a pesar de haber iniciado con el mejor nivel de comprensión de lectura, la estrategia usada no permitió mejorar el nivel de comprensión inicial. En el caso del grupo de resumen y control, el uso de la estrategia parece haber tenido un efecto positivo con relación

a las otras estrategias, pero no fue suficiente para que las diferencias entre los puntajes antes y después del entrenamiento fueran estadísticamente significativas.

Con respecto a las comparaciones entre grupos en el pretest, un análisis de varianza muestra que existían diferencias entre los grupos de cuestionario y preguntas ( $\alpha$  0.0208), sin embargo, en el postest las diferencias se encontraron al comparar el grupo de cuestionario con los grupos de preguntas, resumen y lectura ( $\alpha$  0.0001).

### **Formatos de pregunta**

#### **Falso y Verdadero**

Se utilizó la prueba t para comparar la ejecución de cada grupo en las preguntas con un formato de falso – verdadero antes y después del entrenamiento, encontrando que sólo en los grupos de preguntas, lectura y resumen se encontraron diferencias estadísticamente significativas ( $\alpha$  0.004;  $\alpha$  0.000;  $\alpha$  0.042 respectivamente), lo cual indica que dichas estrategias pueden facilitar las respuestas correctas a las preguntas con formato de falso - verdadero.

Con respecto a la comparación entre grupos en el pretest, no existieron diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes de los grupos ( $\alpha$  0.3123), sin embargo, en el postest se presentaron diferencias al comparar el grupo de lectura con el grupo control y el grupo de cuestionario ( $\alpha$  0.0003), lo cual indica que la estrategia que facilitó la respuesta correcta de los alumnos a las preguntas de falso y verdadero fue la de lectura, siendo además las diferencias entre la pre y post evaluación estadísticamente significativas, mientras que las estrategias que no muestran efectos fueron la de cuestionario y control.

#### **Opción Múltiple**

De manera general, todos los grupos mejoraron la ejecución de los alumnos en este formato de pregunta, a excepción del grupo control, el cual obtuvo un nivel de significación de  $\alpha$  0.813 al aplicar la prueba t.

Con respecto a la comparación entre grupos, los alumnos no muestran diferencias estadísticamente significativas en el puntaje obtenido en el pretest ( $\alpha$  0.9361), mientras que en el postest, las diferencias se encontraron entre el grupo control cuando se comparó con los grupos de preguntas, lectura y resumen, y entre el grupo de cuestionario comparado con el grupo de resumen ( $\alpha$  0.0000). Estos resultados nos indican que las estrategias de preguntas, lectura y resumen tienen un efecto positivo en las respuestas correctas a preguntas que se plantean en un formato de opción múltiple, a diferencia del grupo control que no tuvo ninguna influencia en el puntaje obtenido por los alumnos en este formato de pregunta.

#### **Relacionar Columnas**

Al comparar la ejecución de cada grupo en el pretest y el postest con la prueba t encontramos que las diferencias estadísticamente significativas se encuentran en los grupos de preguntas ( $\alpha$  0.002), control ( $\alpha$  0.001) y resumen ( $\alpha$  0.024), mostrando que éstas son las estrategias que mejoran el rendimiento de los alumnos en la evaluación donde el alumno debe relacionar las columnas de la información que se presenta.

Con respecto a la comparación entre grupos, se encontraron diferencias estadísticamente significativas en el pretest ( $\alpha$  0.0038) entre el grupo control y el grupo de resumen al usar un análisis de varianza, mientras que en el postest, las diferencias estadísticamente significativas se encontraron en el grupo de cuestionario y el grupo de resumen ( $\alpha$  0.0020). Es decir, el grupo de resumen fue el que desde el inicio mostró un mejor puntajes en la sección de relacionar columnas, y el uso de la estrategia también permitió que este grupo fuera mejor que los otros en el postest, sin embargo, la estrategia de cuestionario no tuvo efectos positivos en el puntaje de los alumnos en la prueba de relacionar columnas.

| Grupo        | Lectura de comprensión |      | Falso y Verdadero |       | Opción Múltiple |       | Relacionar Columnas |       | Total |       |
|--------------|------------------------|------|-------------------|-------|-----------------|-------|---------------------|-------|-------|-------|
|              | Pre                    | Post | Pre               | Post  | Pre             | Post  | Pre                 | Post  | Pre   | Post  |
| Pregunta     | 6.14                   | 6.17 | 9.0               | 10.43 | 7.3             | 9.50  | 10.03               | 11.7  | 26.33 | 31.63 |
| Lectura      | 5.19                   | 6.61 | 8.61              | 11.86 | 7.64            | 9.97  | 10.96               | 12    | 27.21 | 33.83 |
| Cuestionario | 4.5                    | 4.5  | 9.13              | 9.64  | 7.23            | 8.64  | 9.37                | 10.04 | 25.73 | 28.32 |
| Resumen      | 5.46                   | 6.33 | 9.32              | 10.29 | 7.36            | 10.39 | 11.54               | 13.29 | 28.21 | 33.97 |
| Control      | 4.92                   | 5.58 | 8.38              | 9.14  | 7.55            | 7.59  | 8.69                | 11.17 | 24.62 | 27.90 |

Tabla 1.- Muestra el promedio de respuestas correctas obtenidas por los alumnos que usaron diferentes estrategias de estudio, en el instrumento que evalúa conocimientos sobre sexualidad (las diferencias estadísticamente significativas entre pretest y .posttest aparecen sombreadas)

También se realizó un análisis de correlación usando la  $r$  de Pearson para determinar el grado de correlación entre la calificación en el posttest y el promedio final que obtuvieron los alumnos en el curso, el cual indica que existe una correlación de 0.3099 a un nivel de significación de 0.000, por lo tanto, podemos suponer que existe una baja correlación entre estas dos variables.

Finalmente, se realizó un análisis de regresión para determinar las variables que influyeron en el promedio final en el curso, el cual muestra que la calificación en el pretest y en la sección de falso y verdadero del instrumento que evalúa conocimientos de sexualidad fueron los que determinaron el promedio final. Es decir, la estrategia de entrenamiento usada en el grupo no tuvo un efecto significativo en el promedio final que los alumnos obtuvieron en el curso, posiblemente debido a que dicho promedio se obtuvo considerando tareas y participaciones, además de la evaluación de conocimientos sobre sexualidad, sin embargo, los conocimientos previos de los alumnos si fueron determinantes para el promedio final que los alumnos obtuvieron en el tema de reproducción humano.

## Reflexiones finales.

La instrucción escolar aumenta los conocimientos que los alumnos de tercer grado tienen acerca del tema de sexualidad (reproducción humana), sin embargo aún cuando estos cambios en la cantidad de información conocida son estadísticamente significativos, no se consideran suficientes para que los estudiantes dominen el tema

La calificación final obtenida por cada uno de los alumnos en el tema de reproducción humana de la materia de orientación educativa estuvo determinado por los conocimientos previos con respecto al tema y a la calificación obtenida en la sección de preguntas de falso y verdadero.

El único formato de preguntas que identifica las diferencias entre los conocimientos de los alumnos en el tema de reproducción humana es el falso verdadero.

El orden de efectividad de las estrategias de estudio usadas con el propósito de mejorar el conocimiento de los alumnos fue el siguiente: resumen, lectura, autcuestionamiento, cuestionario

Dos variables importantes a considerar en futuras investigaciones son la experiencia previa en el tema y las características del grupo (hábitos de estudio, motivación).

## VAMOS A HACER UN LIBRO

---

**Profra. Catalina Velázquez Fonseca**  
**Profr. José Prieto Solano**

Escuela Secundaria No 132 “Japón”  
C.C.T. 09DESO132Z  
Av. Vergel y 5 De Mayo No. 30  
Col. Pueblo de Santa Cruz Meyehualco  
Deleg. Iztapalapa  
Tel. 5642-3699

Este trabajo es un libro de anécdotas y cuentos realizados por alumnos de secundaria.

Los alumnos pusieron en práctica sus aptitudes de narración, escritura y ortografía, con el propósito de compartir sus experiencias e imaginación al hacer pequeñas historias por escrito, relacionadas con el manejo de la electricidad.

Al mismo tiempo, entre los alumnos se fomentó el hábito de la lectura. Al terminar de escribir su historia o anécdota, tenían que leerlo en voz alta para ser escuchado por todos sus compañeros.

El objetivo es analizar y reflexionar sobre los casos en que se provocó algún accidente, para poder evitarlos en el futuro así como evitar las zonas de riesgo o actos inseguros.

El resultado de esta experiencia fue maravilloso al tener en las manos el libro, producto de nuestro trabajo, lo cual provocó en los alumnos y en nosotros, una enorme satisfacción y sobre todo darnos cuenta que cuando se quiere se puede lograr lo que uno se proponga.

La recopilación de anécdotas y cuentos fue utilizada como libro de texto para ver el tema de prevención de accidentes que tratamos al inicio de cada ciclo escolar en los tres grados de la Educación Tecnológica.

### **Temática**

Estrategias para la comprensión de la lectura y la formación de lectores activos

### **Nivel, grado, asignatura y contenidos programáticos**

Secundaria 1°, 2° y 3° Actividades tecnológicas Electrónica 1° Grado Unidad I: La Energía Eléctrica Tema: Las necesidades básicas humanas como el origen de la búsqueda de satisfactorias. Actividades y técnicas en el manejo de la energía para la supervivencia. Identificación de las zonas de riesgo dentro del área de trabajo. Unidad II: Soldadura En Los Circuitos Eléctricos Y Electrónicos. Tema: Normas de seguridad al soldar y desoldar. 2° Grado Unidad I: El Sonido Tema: Principales recursos naturales renovables y no renovables de la comunidad. Aprovechamiento de los recursos y precauciones con la tecnología de Electrónica. Electrotecnia **1° Grado** Unidad 2: Higiene Y Seguridad Tema: Prevención De Accidentes Identificación de las causas que pueden provocar accidentes, para tratar de evitarlos. Acto inseguro. Condición insegura. **2° Grado** Unidad 2: Higiene Y Seguridad Tema: Prevención De Accidentes Conocer las causas de los accidentes y evitarlas. Medida de seguridad. **3° Grado** Unidad 1: Organización Y Procedimiento De Actividades Tema: Higiene Y Seguridad Laboral. Causas que ocasionan accidentes. Prevención de accidentes.

## Justificación

El ciclo escolar 1999-2000 fue designado "EL AÑO DE LA LECTURA" y surgió en nosotros, Profesores de Educación Tecnológica, la inquietud de realizar un trabajo con la colaboración de nuestros alumnos, en donde se combinaran la escritura y la lectura y que mejor que fuera un libro.

Este libro será una recopilación de anécdotas y cuentos que estuvieran relacionados con nuestro taller.

Para hacer sus narraciones por escrito, los alumnos tuvieron que leer, consultar libros y diccionarios para que sus trabajos quedaran lo mejor posible.

## Propósito educativo

Los propósitos educativos que persigue este trabajo ¡VAMOS A HACER UN LIBRO! Son los siguientes:

Comunicación por escrito. Mejorar la ortografía. Aprender a redactar adecuadamente. Fomentar el hábito de la lectura en voz alta. Detectar las zonas de riesgo.

## Descripción de la experiencia

Es muy grato para nosotros comunicarles nuestra experiencia en el trabajo ¡VAMOS A HACER UN LIBRO!

A partir del ciclo escolar 1999-2000. Se ha hecho campaña para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes de educación básica. En nuestra escuela se nos ha pedido que apoyemos esta campaña, en todas, en absolutamente las materias que forman el plan de estudios de la educación secundaria.

Nosotros somos profesores de Actividades Tecnológicas y quisimos participar activamente en este proyecto, para esto leíamos con nuestros grupos, publicaciones de periódicos y revistas, relacionados con nuestra materia y avances de la tecnología en general.

No conformes con lo anterior decidimos hacer un libro de anécdotas y cuentos escritos por nuestros alumnos, todos relacionados con alguna experiencia con la electricidad. Puesto que la electricidad es una forma de energía muy importante en la vida diaria de todos nosotros, estamos en contacto con ella todo el tiempo, se emplea en nuestros hogares, calles, laboratorios, escuelas, talleres, oficinas, lo que la hace prácticamente indispensable en la vida moderna.

Al principio algunos de los alumnos estaban escépticos no creían que fueran capaces de hacer un libro, pero después de motivarlos y hacerles ver lo importante que son y que con sus aportaciones sería posible la realización de este trabajo, colaboraron de la mejor manera repitiendo sus escritos las veces que fuera necesario, hasta lograr que quedaran bien.

El hecho de escribir sus ideas fue interesante para los alumnos y para nosotros los profesores, ya que algunos lo hicieron con mucha facilidad y a otros se les dificultó un poco, pero al final lo lograron.

En primer lugar se les pidió a los alumnos que pensarán en lo que iban a escribir, lo que querían compartir con todos, ya fuera una anécdota o un cuento. Después se les dio una estructura que deberían de seguir, donde incluía el título de su relato, el lugar donde ocurre, los personajes que intervienen, la narración del suceso, el final que tiene y la recomendación, moraleja o consejo que ellos quieran dar.

Posteriormente los alumnos leyeron, uno por uno en voz alta su relato, para ser escuchados por todos sus compañeros, en caso de alguna duda, se podían hacer preguntas para que se entendiera perfectamente lo que ellos querían comunicar. Si no había dudas, el autor del escrito les preguntaba a sus compañeros para ver si habían prestado atención y entendido su lectura.

Al terminar con el ejercicio, nos entregaron sus trabajos para corregir las faltas de ortografía y en

caso necesario los tenían que repetir para eliminar las dudas surgidas en la lectura.

Por ultimo recopilamos las narraciones, las pasamos a maquina, las fotocopiamos y las mandamos a encuadernar.

Al ver el libro en nuestras manos, todos nos pusimos muy contentos y satisfechos de ver materializado nuestro deseo de hacer un libro.

### **Resultados obtenidos**

Los resultados obtenidos nos dieron básicamente, una enorme satisfacción en los alumnos y nosotros sus maestros.

La elaboración de este libro permitió, a nuestros alumnos darse cuenta que con un poco de esfuerzo, se logra lo que uno quiere y les dio más confianza en sí mismos. Para la organización armado y transcripción de las narraciones tuvimos que dar parte de nuestro tiempo libre, lo cual hicimos con mucho gusto y ¡VAYA QUE VALIÓ LA PENA!

Este libro se utilizo como texto al inicio de este ciclo escolar 2000-2001, para ver los temas relacionados con la prevención de accidentes en el manejo de la Electricidad en los tres grados de nuestras materias.

El analizar las anécdotas, permitió a los alumnos, tener conciencia de los riesgos, al conocer de cerca algunos accidentes que ocurrieron con la electricidad, así como la reflexión de cómo evitarlos.

### **Reflexiones finales**

En el libro que hicimos se relatan cuentos y anécdotas relacionadas con la electricidad, porque este tipo de energía es indispensable en la vida diaria puesto que se utiliza para todo. Sin embargo se debe de tener mucho cuidado en su uso y manejo para evitar accidentes o malas experiencias.

Los alumnos son materia dispuesta para realizar cualquier actividad y depende de nosotros sus maestros, saberlos guiar adecuadamente para que aprovechen al máximo sus estudios. Es un enorme compromiso y responsabilidad al cual hay que responder con mucho entusiasmo.

Agradecemos sinceramente a todos nuestros alumnos su valiosa participación, ya que sin su ayuda, no hubiera sido posible la realización de este trabajo.

Electricidad: ¡cuidado! “todo por no mojarse”

Un día del año 1995, vinieron unos señores al deportivo de Santa Cruz Meyehualco a jugar fútbol, ellos tenían su equipo, jugaban en un campo de tierra, mi tío Gilberto estaba descansando con su compadre el “Peli”. Al poco rato empezó a llover y un integrante del equipo no quería mojarse, porque se iba a enlodar y decidió salir del juego, se fue para los árboles de las orillas y al terminar el partido todos preguntaron por él y uno de los jugadores lo vio y dijo; miren no se quería mojar y se fue a dormir en un charco de agua, todos se empezaron a reír y se acercaron a él para burlarse, su sorpresa fue muy grande al descubrir que estaba muerto, carbonizado por un rayo, todos se espantaron, llamaron a las asistencias médicas y se retiraron a sus casas muy impresionados por lo ocurrido, ya que uno de ellos le había dicho que no se fuera a los árboles.

No te debes atajar el agua de la lluvia, bajo los árboles.

Electricidad: ¡Cuidado!

“La Antena Maldita”

Esto ocurrió en el mes de Abril de 1997 en la colonia la polvorilla, era un día muy feliz porque fue mi primera comunión, en mi casa mi Papá y yo subimos a la azotea a barrer el agua que se había quedado estancada.

Después de un rato, yo me iba a pasar del otro lado, pero como no se podía, me pase por el lado donde esta una antena, estaba mojada se me ocurrió tocarla y me quede pegado a la antena, mi Papá corrió a quitarme de la antena, me quede muy débil y mi corazón la tía muy rápido.

Nos bajamos del techo, descanse un rato, después empecé a jugar y me recuperé nuevamente.

***Mensaje:***

No tocar las antenas porque te pueden dar toques y menos cuando estén mojadas.

Yo tuve mucha suerte de que no me pasará nada, pero voy ha tener más cuidado para que no vuelva a ocurrir.

# SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA FACILITAR LA CLARIDAD DE PENSAMIENTO EN LA ORATORIA Y LA REDACCIÓN

---

## **Profra. Luisa María Vázquez Sánchez**

Escuela Secundaria Dna. No. 219 “Dr. Ignacio Chávez”  
C.C.T. 09DESO219D  
Oriente 118 y Sur 173  
Col. Cuchilla Ramos Millán  
C.P. 08030  
Tel. 5648-1452

Existe un grave problema en la falta de claridad para estructurar el pensamiento, que afecta al lenguaje y a todas sus manifestaciones posibles, minimizando la eficacia de la palabra humana. La secuencia de actividades propuesta permite inducir al alumno a mejorar su capacidad de síntesis al hablar y escribir, eliminando el frecuente uso de la verborrea y seleccionando las palabras justas para expresar sus ideas.

La metodología propuesta aún va más allá al sensibilizar a los alumnos en la estimación de los valores artísticos, culturales y universales del lenguaje, que le permitirán recrearse en la literatura nacional e internacional, y reforzará los valores plasmados en lecturas representativas de la literatura. Comprenderá que el lenguaje, aparte de ser un elemento de comunicación, es también una manifestación artística y cultural, capaz de despertar belleza y comunicar sentimientos.

### **Temática.**

Estrategias para la comprensión de la lectura y formación de lectores activos. Desarrollo de la creatividad en los alumnos. Construcción y fortalecimiento de valores sociales y culturales. Utilización de los medios electrónicos en apoyo a la educación.

### **Nivel grado asignatura y contenidos programáticos.**

Secundaria. Español. 1er. El cuadro sinóptico. Uso del punto. Uso de las letras mayúsculas. Análisis del cuento. Transformación del cuento en oraciones simples. Estructura de la oración. Identificación de los elementos principales del cuento. Reescritura de un texto modificando sus partes. Planeación de la escritura de un texto. Redacción de textos en forma de géneros periodísticos. La intención de las oraciones. Redacción de cartas personales. Cuentos, Fábulas y Leyendas.

### **Justificación.**

Una diferenciación natural entre los animales y los seres humanos es el raciocinio, mismo que se manifiesta en la articulación de sonidos para comunicarnos oralmente, definiendo al lenguaje así de manera fría; pues si lo explicáramos apasionadamente, sería una forma eficaz y capaz de encontrar belleza al expresar nuestros sentimientos.

Sin embargo, la función del lenguaje oral y escrito ha sido demeritada por el desarrollo de la vida moderna y por su consecuente tecnología, debido principalmente a la ineficacia en la estructuración del pensamiento y a la exaltación indebida del uso de la verborrea, que inutiliza la trascendencia de los efectos y funciones del lenguaje.

Es muy frecuente observar en las escuelas el innecesario uso de verborrea en los alumnos (sobre todo en las alumnas), que tienen problemas para detectar las ideas principales que desean expresar, lo que tristemente propicia redundancia de palabras, tartamudeo, inseguridad en la expresión oral y, principalmente, la nula apreciación del lenguaje como una manifestación artística que permite al ser humano trascender en Las Bellas Artes, específicamente, en la Literatura.

A una edad tan temprana como lo es la adolescencia, el interés que puede despertar una conversación mal fundamentada, redundante y saturada de desatinos; provoca una falta de comprensión que conduce al aburrimiento y a esquivar los alcances en la efectividad del lenguaje.

Es común escuchar a los mismos maestros y hasta en protocolos nacionales, discursos carentes de sentido, lo que lastima nuestra identidad nacional y toda esperanza por tener una educación relevante.

Sin duda, la mejor manera de terminar con los problemas que inutilizan los efectos de la educación es enseñando a nuestros jóvenes a apreciar el lenguaje, a motivarlo para recrearse en lecturas que ensalcen nuestra identidad y a alentarlos para que plasmen sus sentimientos y pensamientos adecuadamente en la lengua escrita u oral.

### **Propósito educativo.**

Iniciar a edades tempranas la capacidad de síntesis para lograr una estructuración en el pensamiento, seleccionar las ideas principales y secundarias y la correcta utilización de las palabras que manifiesten su significación; es el principal objetivo de la metodología que se propone, teniendo como punto de referencia la siguiente fórmula:

#### **TESIS + ANTÍTESIS = SÍNTESIS.**

Una vez sustentada la línea de la metodología, se pretende poner en funcionamiento la capacidad de síntesis en los alumnos detectando ellos mismos las ideas centrales que permiten manifestar oralmente el significado de lo que desean comunicar (*ideas principales*) y clasificando aquéllas que ayudan a complementar al significado principal (*ideas secundarias*).

Después de comprendido el anterior aspecto, ahora el alumno seleccionará las ideas generales que representa La Progresión Dramática aplicadas a cualquier historia, específicamente al cuento.

Comprenderá que *el planteamiento, el nudo y el desenlace* son instrumentos que desarrollan la narrativa, alentándolo así a seleccionar la calidad de su lectura y por ende lo inducirá a la misma.

También, a través del uso de La Red Escolar, navegaremos en literaturas nacionales e internacionales que permitan al alumno identificar rasgos propios de identidad en leyendas u otros artículos, como los periodísticos, que permitirán valorar culturas universales y desarrollar su capacidad de lenguaje.

Así, los alumnos no solamente se recrearán en la literatura, sino que apreciarán los valores humanos, nacionales y personales de cada texto analizado, lo que será el punto de partida para que él mismo exprese en su lenguaje escrito los pensamientos, estructurándolos con la secuencia antes enunciada.

Una vez que los adolescentes se sienten seguros al expresar su lenguaje, bien podrían aventurarse a escribir artículos periodísticos, literarios o simplemente textos epistolares, lo que facilita, aparte de la redacción, una participación distinguida en la oratoria.

### **Descripción de la experiencia.**

Hace alrededor de seis años, cuando se puso de moda un programa televisivo dedicado a "criticar" la vida de los artistas, fueron varios los casos detectados de niños que no podían centrar su atención en la localización de las ideas principales en la elaboración de resúmenes. Entonces, a través de un análisis

personal, me di cuenta de que ellos no podían hacerlo porque el modelo seguido era el mismo superficial que se utilizaba en dicho programa, pues se le daba prioridad a aspectos de poca relevancia.

Este era el caso de Joselyn, quien necesitaba de un largo discurso plagado de adjetivos para manifestar cosas tan sencillas como “no entendí la lección”.

Invitada por otro alumno asistí al Festival de Cómics “La Mole”, donde con entusiasmo me percate de que sí existen en México lectores activos.

Al hojear las historietas observé que cada diálogo seleccionado era preciso a lo que la imagen quería significaba, lo que me llevó a concluir que la relación más adecuada para la selección de ideas principales era la que representaba mentalmente el clímax, el nudo y el desenlace.

Entonces implementé la siguiente metodología, la cual fue de lo general a lo particular (*método marxista*):

Narré a mis alumnos el cuento de Horacio Quiroga titulado “El almohadón de plumas”, explicando con anterioridad *La Progresión Dramática de Aristóteles (Las partes del cuento)* y en trabajo grupal realizamos el planteamiento, el nudo y el desenlace. Igual lo hicimos con otras historias que ellos observaban comúnmente, como telenovelas, películas o textos de su libro. Ello permitió que los muchachos se forjaran una idea personal de lo que constituía una buena y mala historia. Joselyn redujo su verborrea, pero aún redundaba.

Explicada la clase teórica de lo que es un resumen, en trabajo grupal seleccionamos la idea principal por párrafo de un texto fotocopiado de interés general y le redujimos el mayor número de palabras innecesarias hasta dejar la idea principal. Juntamos las ideas principales de cada párrafo y obtuvimos un auténtico resumen. Joselyn comenzó a estructurar su pensamiento.

Representamos una leyenda seleccionada por el alumno en cómics y en viñetas escribimos los diálogos precisos de cada imagen. Los alumnos valoraron la trascendencia histórica y cultural de las leyendas particulares de cada país, y en cuanto tuvimos oportunidad de ingresar a La Red Escolar, navegamos por Internet.

Joselyn se percató de que no todo era televisión y centró su atención a la lectura de leyendas.

Los alumnos comenzaron a volverse críticos sobre la calidad de los discursos directivos, que casi siempre carecían de una planeación y estructuración. En dinámicas grupales escogimos temas de importancia para ellos y los desarrollaron conforme a la secuencia propuesta, logrando redactar verdaderos discursos dignos de concurso.

Los alumnos descubrieron otras alternativas en la redacción, como los géneros periodísticos, al implementar nuestro “periodiquito escolar” y por correo electrónico lo comunicaron a amiguitos de Latinoamérica, donde reforzaban sus valores, su cultura y la trascendencia del lenguaje.

Esta secuencia de actividades se ha fortalecido en los últimos dos años con la aparición de nueva tecnología, que en contravención de la televisión que un día perjudicó la capacidad de síntesis en mis alumnos.

## **Resultados obtenidos.**

Fueron muchas las bondades de la secuencia de actividades propuesta, pero lo más significativo de ello es la evolución de niños con comentarios redundantes y malintencionados en adolescentes críticos, con una capacidad de síntesis mental, que se manifiesta en seguridad al expresarse oralmente.

Hace 3 años Brenda González Escorza ganó el primer lugar en oratoria y ahora sigue estudiando una carrera profesional.

Hace 4 años Annel Gutiérrez obtuvo el primer lugar en declamación con el poema “Reír llorando”, de Juan de Dios Peza.

Hace 2 años Laura Lidia López Leal obtuvo el primer lugar en ortografía.

Hace un año el grupo teatral de la escuela ganó el primer lugar en teatro con la obra "La Curandera", que representó en Bellas Artes a la zona escolar.

Si después de todos estos resultados no se comprende la trascendencia del lenguaje humano, de la capacidad indiscutible de que la claridad de pensamiento forma seres humanos triunfadores y seguros de sí mismos, de que en la educación podemos hallar el antídoto contra la pobreza y desigualdades sociales; entonces sólo me queda rendir a mis autoridades el informe de que me permití convivir con alumnos más críticos, seguros y, por consiguiente, niños felices. Eso, en lo que respecta a la vida profesional, pero si un resultado puede referir a mi vida personal, puedo decir que me sentí útil y apreciada de ver a mis alumnos madurar, y de poder contradecir a aquellos fatalistas que vilipendiaban al servicio magisterial.

### **Reflexiones finales.**

Hace tiempo los docentes necesitamos un foro donde expresar lo que es en la práctica la realidad de educar. Ante todas las carencias morales y físicas a la que nos enfrentamos día con día, siempre queda la esperanza de dejar huella en nuestros alumnos; Pero no pasa mas que de los buenos deseos.

"*Encuentro de una memoria docente*" ha permitido dignificar la labor del maestro más allá de una utopía, de sentirnos valorados y respetados con el significado simbólico que nos da la confianza de participar en eventos no administrativos, y más aún si se representa esas "gracias" con una medalla, que muchas veces en nuestras propias escuelas nos niegan por no participar en la línea de aceptación directiva.

Desde mí muy humilde óptica solicita de la manera más atenta y suplicante al **Señor Secretario de Educación Pública** y al **Subsecretario de Educación para El D.F.**, otorguen las facilidades para continuar este proyecto tan dignificante para el maestro y que con la misma calidad se vaya desempeñando; y si así no fuere, favor de indicarme qué instrucciones debo seguir para lograrlo.

Para terminar mi participación, quiero dejar por sentado una sincera felicitación a la organización de La Memoria del año pasado, así como preguntar cómo puedo conseguir las memorias impresas en las que participé y solicitarles que cuando sea la Inauguración o Clausura del evento, sea yo una de las personas que se permita emocionar con un discurso sobre el alcance de la educación y del lenguaje.

# TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA CIENTÍFICA

---

## **Profr. Gonzalo González Cuellar**

Escuela Sec. Dna No. 131 “Belisario Domínguez”  
Calle 1”A” y 28 “A” s/n  
Col. San José de la Escalera  
Deleg. Gustavo A. Madero  
Tel. 5392-2350

El propósito de este trabajo es animar al alumno hacia la lectura científica, que le permita adquirir un comportamiento lector mediante las técnicas:

Técnica 1: Minuto por minuto en su modalidad grupal.

Técnica 2: Palabras / frases clave en su modalidad individual.

Técnica 3: Construcción de una lectura en su modalidad por equipos.

Técnica 4: Lectura oral en su modalidad por pareja.

Estas técnicas tienen a desarrollar en el alumno el interés por la lectura de una manera atractiva, además de permitir comentar con sus compañeros lo entendido y ordenar sus ideas.

Al aplicar estas técnicas los alumnos se mostraron interesados y participaron de una forma activa, dejando a un lado la tensión y la apatía, por otra parte, se pudieron detectar a los alumnos con problemas para comprender la lectura.

## **Temática.**

Estrategias para la comprensión de la lectura y formación de lectores activos.

## **Nivel, grado, asignatura y contenidos programáticos.**

Secundaria 1º, Introducción a la Física y a la Química La Física y la Química dos ciencias de nuestro entorno. Algunas particularidades de la investigación científica. Nociones básicas de energía.

Todos los contenidos en donde la lectura sea parte fundamental para la adquisición de conocimientos.

## **Justificación**

Escribir y leer es y seguirá siendo un atributo, una capacidad y una actividad indispensable para el ser humano.

Para la mayoría de los mexicanos la afición de leer libros no es todavía una costumbre.

Las nuevas tecnologías informativas, lejos de sustituir la necesidad de la lectura, la vuelven más imperativa. Por otro lado uno de los propósitos del Programa Nacional de la lectura señala que, se debe promover el gusto por la lectura desde edades tempranas, en niños, adolescentes y jóvenes.

La pedagogía esencial considera a la lectura comentada en clase, como muy importante por las siguientes razones:

Se facilita el que los alumnos traduzcan a su propio lenguaje las ideas expresadas por el autor.

El maestro puede plantear problemas prácticos que la lectura, allí mismo en clase, puede resolver.

Pone en contacto directo al alumno con las fuentes de estudio y con el pensamiento de autores

consagrados.

### **Propósito educativo.**

Lean con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar la lectura.

Sepan buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela y fuera de ella.

Incrementar su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

Promover el trabajo de los estudiantes en grupo.

Propiciar la participación de los estudiantes para hablar ante sus compañeros.

### **Descripción de la experiencia**

#### **Técnica 1: minuto por minuto**

##### **Modalidad grupal**

Es una manera de motivar al alumno hacia la lectura por medio del trabajo en grupo, en forma activa, en donde el adolescente tiene la oportunidad de dialogar con sus compañeros acerca de un tema en particular.

Permite al maestro reconocer a los alumnos que tienen problemas para seguir instrucciones, los que no comprenden lo que leen y aquellos alumnos que se presionan demasiado cuando tienen que hacer comentarios.

Esta técnica puede realizarse con cambio de lugar, lo que permite que los alumnos aprenda a trabajar con cualquier alumno del grupo, permitiendo mejorar las relaciones grupales.

##### **Actividades del profesor**

Reparte las lecturas a los alumnos que tienen números pares.

Toma los tiempos un minuto para leer y un minuto para comentar lo entendido.

Pasa a escuchar las lecturas y comentarios.

Indica a los alumnos que leyeron a qué compañero han de explicarle lo entendido.

Señala la dirección del movimiento de la hoja de lectura.

Forma las parejas para elaborar el mapa conceptual.

##### **Actividades de los alumnos**

Se coloca el grupo en forma circular.

Se numeran desde el uno hasta el último alumno del grupo.

El alumno que tiene la lectura, leerá en voz alta por espacio de un minuto.

El niño que está a su lado derecho / izquierdo, según lo determine el profesor, escuchará la lectura de su compañero.

El alumno que leyó, comentará lo entendido a su compañero del lado derecho / izquierdo de acuerdo a las indicaciones del profesor.

Los alumnos que tienen la lectura la pasarán a su compañero del lado derecho/ izquierdo, según las instrucciones del profesor.

Cada alumno continuará su lectura desde donde se quedó en cada sesión de tiempo.

Elaboran un mapa conceptual por parejas.

## **Técnica 2: Reconocimiento de palabras / frases claves**

### **Modalidad Individual**

Es una técnica que permite el reconocimiento de palabras claves, que sirven de antecedente para la elaboración de mapas conceptuales.

Mediante el uso de esta técnica el alumno se ve obligado a no distraerse cuando está leyendo.

### **Actividades del profesor**

Reparte las lecturas.

Toma los tiempos

El primero de 5 minutos para leer y 3 minutos para completar.

El segundo de 3 minutos para leer y 2 minutos para completar.

El tercero de un minuto para leer y treinta segundos para completar.

Recoge las lecturas y hojas para completar.

Revisa las hojas que completaron los alumnos.

### **Actividades del alumno**

Lee en silencio por espacio de 5 minutos

Después de haber leído, coloca su lectura en la papelera.

Recibe la hoja para completar y la completa en un tiempo de 3 minutos.

Coloca la lectura que completó en la papelera, a la vez que recoge la primera lectura.

Lee por espacio de 3 minutos.

Coloca la lectura en la papelera y recoge la que completó.

Completa la parte que le faltó en un tiempo de 2 minutos.

Coloca la hoja que completó en la papelera y toma su hoja de lectura.

Lee por espacio de un minuto y después de ello coloca su hoja en la papelera tomando la lectura a completar.

Completa lo que le faltó por espacio de treinta segundos

Elabora el mapa conceptual.

### **Ejemplo de una lectura y hoja para completar.**

#### **Capacidad**

El volumen de los líquidos (leche, aceites, agua, vino, etc.) y de ciertas materias secas (cereales, legumbres, etc.) se miden utilizando recipientes de medidas fijas que los contengan. El volumen interior de esos recipientes se denomina capacidad y su unidad en el S.I. es el litro definido como la capacidad de 1dm<sup>3</sup>.

El litro es la unidad de capacidad pero, como ocurre con el resto de unidades, existen múltiplos y divisores para facilitar la medida de capacidades grandes y pequeñas. Las unidades de capacidad constituyen un código decimal análogo al de los números decimales o a las unidades de longitud.

Hoja para completar

El \_\_\_\_\_ de los líquidos (leche, \_\_\_\_\_, agua, vino, etc.) y de ciertas materias \_\_\_\_\_ (cereales, legumbres, etc.) se \_\_\_\_\_ utilizando recipientes de \_\_\_\_\_ que los

contengan. El volumen \_\_\_\_\_ de esos \_\_\_\_\_ se denomina \_\_\_\_\_ y su unidad en el S.I. es el litro definido como la capacidad de \_\_\_\_\_.

El litro es la \_\_\_\_\_ pero, como ocurre con el resto de unidades, existen \_\_\_\_\_ y divisores para facilitar la \_\_\_\_\_ de capacidades grandes y pequeñas. Las unidades de \_\_\_\_\_ constituyen un código decimal \_\_\_\_\_ al de los números \_\_\_\_\_ o a las unidades de \_\_\_\_\_.

### **Técnica 3: Construcción de una lectura**

#### **Modalidad Equipo**

Esta técnica presenta una nueva forma de trabajar en equipo, en el que cada alumno se siente necesitado y valora su participación. Cada equipo define diferentes estrategias para organizar sus ideas y construir su lectura, lo cual da lugar a nuevos aprendizajes.

#### **Actividades del profesor**

Forma equipos de cinco o seis integrantes por cada uno.

Reparte a cada uno de los integrantes de los equipos un párrafo de la lectura, así que, los alumnos pertenecientes al mismo equipo tendrán el mismo párrafo.

Recoge los párrafos.

Da indicaciones para que los alumnos se acomoden de tal forma, que se formen nuevos equipos en los cuales, haya un alumno perteneciente a cada uno de los equipos anteriores.

Reparte una hoja blanca a cada equipo, para que construyan la lectura.

Da a conocer a los equipos la lectura original.

Revisa las lecturas elaboradas por los alumnos.

#### **Actividades de los alumnos**

Leen el párrafo en silencio, por espacio de tres minutos.

Pasan a su nuevo equipo y hacen comentario de su lectura.

Los integrantes de cada equipo determinan el orden de aparición de cada párrafo de acuerdo a sus exposiciones.

Construyen la lectura en una hoja blanca.

### **Técnica 4: Lectura Oral**

#### **Modalidad pareja**

Esta técnica ayuda a los alumnos a aumentar su velocidad de lectura oral, además de combinar el diálogo y la comprensión.

#### **Actividades del profesor**

Reparte una lectura a cada pareja.

Toma los tiempos, un minuto para la lectura y treinta segundos para comentar lo atendido.

Pasa a escuchar la lectura y los comentarios de cada pareja.

Pide que elaboren cuestionarios, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

#### **Actividades de los alumnos**

Se colocan por pareja.

Hace la lectura cada pareja, en voz alta y al mismo tiempo por espacio de un minuto y comentan

lo entendido en treinta segundos.

Repiten las actividades de lectura y comentarios hasta concluir con la lectura.

Elaboran un cuestionario, un mapa conceptual, un resumen, etc.

### **Resultados obtenidos.**

El resultado obtenido fue muy notorio, los alumnos participaron interesados, mostrando unión entre ellos a fin de que su equipo fuera el primero en terminar, auxiliaron a su pareja cuando el compañero se atrasaba o equivocaba; también mostraron gran competitividad no sólo para terminar la lectura, sino para atenderla y encontrar las palabras claves para después resumir o para poder exponer ante sus compañeros de grupo lo leído.

Las exclamaciones de tedio y aburrimiento que solían tener cuando se les indicaba una lectura cambiaron, ya que esta es una manera atractiva de leer y competir trabajando.

Además de elevar su gusto y nivel de lectura lo que les ayudará en todas sus demás materias.

### **Reflexiones finales.**

El animar a un joven a leer no es fácil, ya que casi siempre muestran gran apatía y más si es una lectura científica, por lo cual me propuse buscar métodos o técnicas que permitieran al alumno adquirir el gusto por ella.

El practicar estas técnicas de lectura requiere de un desgaste físico por parte del maestro ya que a nivel secundaria se tienen siete grupos al día, con los cuales tiene que trabajar casi de la misma manera y por ser una actividad muy dinámica es cansado, pero al ver el gusto y participación de los alumnos se goza de una gran satisfacción, pues es sabido que “sólo puede aprenderse plenamente aquello que es deseado y que reviste gran interés para el estudiante”.

### **Bibliografía**

- Humberto Jerez Talavera. Pedagogía Esencia. Edit. Jertalhum
- Programa Nacional “Año de la lectura 1999-2000”
- Juan Carlos Gete-Alonso. Medina y Realidad. Biblioteca de Recursos Didácticos Alambra.



# EL CAFÉ LITERARIO

---

## **Profr. José Luis Zaldívar Domínguez**

Escuela Secundaria No. 7 “José Manuel Ramos”  
Clave 3384009DES0007A  
Calle 5 de febrero #90  
Col. Centro Histórico  
Tel. 5709-7948

El tema que me ocupa, es el de las estrategias parara la comprensión de la lectura y la formación de lectores activos, ya que en la vida moderna, la formación de lectores en nuestros educandos, constituye un problema grave, porque los adolescentes y muchos jóvenes, han dejado de ser lectores activos y han engrosado el caudaloso río de las juventudes cibernéticas, que viven inmersas en los videojuegos (Playstation) y navegan en los ignotos mares del “Internet”. Así pues, mi propósito fue la creación de un café literario en el cual campeara un ambiente intelectual e informal, que invitara a la lectura, al intercambio de opiniones y comentarios de las lecturas realizadas por mis alumnos, con el propósito de interesarlos en la lectura de las grandes obras de la Literatura Universal. Escogí los días jueves, de cada semana, para realizar el Café Literario.

Interesé a mis educandos con la lectura de algunos cuentos de “El Decamerón” de Giovanni Bocaccio que provocaron la risa y el gusto por la literatura, por las costumbres de los diez jóvenes que sobrevivieron a la peste bubónica, en la lejana Edad Media. Indiqué a mis pupilos, que los jueves llevaran una antología de lectura para adolescentes para el tercer grado de secundaria y toda clase de confituras, comidas y bebidas, para acompañar sus lecturas y deleitar sus paladares, a semejanza de los jóvenes del Decamerón de Bocaccio.

La música corrió por mi cuenta, con el auxilio de una grabadora. Redacté un formato para la realización de un reporte de lectura, por cada fragmento literario de la antología, leído por mis alumnos. Al término de la lectura de la antología, cada alumno escogió la obra literaria de su agrado y la adquirió, para realizar una biblioteca circulante. Así formé nuevos lectores activos y el resultado fue el destruir el mito de que la lectura es aburrida y estéril.

### **Temática**

Estrategias para la comprensión de la lectura y formación de lectores activos.

### **Nivel, área y contenidos programáticos**

Secundaria 3ro Español. Recreación Literaria, la literatura y la vida de las gentes a través del tiempo, antologías literarias, la literatura y los valores humanos, el reporte de lectura, análisis de textos, la literatura universal romántica y realista del siglo XIX, la literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX, la poesía modernista, el ensayo y la novela contemporánea.

### **Justificación**

Los jóvenes y los adolescentes finimilenaristas, se han apartado de la lectura y sus goces recreativos, porque los medios de comunicación masiva, los videojuegos, el mundo de la computación, el INTERNET, las películas en formato BETA, VHS y DVD; los han apartado de los goces literarios, de las lecturas recreativas, de la imaginación literaria, de la magia de la palabra impresa, de la comprensión

lectora, de la lectura de los géneros literarios, del goce de un cuento leído en la intimidad o ante una vela o las estrellas; así pues, justifico la creación de un momento agradable para compartir el pan y la sal, acompañado de un buen libro, en " El Café Literario" para que los jóvenes se acerquen al manantial de aguas cristalinas de la Literatura Universal.

### Propósito educativo

Que los alumnos se aficionen a la lectura como una fuente de entretenimiento y recreación literaria, amén de incrementar su comprensión lectora y enriquecer su vocabulario; se hagan lectores regulares de las obras literarias y se apropien de los valores humanos, inherentes a toda obra literaria, se incremente su cultura y visión de la vida. Finalmente, por medio de la lectura, puedan acercarse a todos sus libros de texto, cualquiera que sea la materia de estudio y entren al Universo de la palabra impresa.

### Descripción de la experiencia

Los rostros de mis alumnos se iluminaron con bellas sonrisas, al escuchar una lectura de algunos cuentos de Bocaccio de su libro, el Decamerón. Cuando se enteraron de las costumbres de los diez jóvenes que se contaban cuentos, para huir de los horrores de la peste bubónica, se interesaron en sus costumbres y desconsuelos por la pérdida de sus seres amados, por la relajación de los valores humanos, ante la muerte y la codicia de los advenedizos; logré captar su atención y su imaginación con una obra literaria que ellos suponían aburrida y estéril. ¿Acaso los padres de mis alumnos, les leen a sus hijos cuentos o fragmentos literarios? ¡No lo sé! Empero, esta lectura capturó su ánimo e hizo volar su imaginación.

Con el propósito de acercar a mis alumnos, a la fuente inagotable de la literatura, creamos un Café Literario los jueves de cada semana, en sus aulas escolares. Adquirieron un libro de antología literaria para el tercer grado de secundaria, que está apegado a los objetivos programáticos, y nos lanzamos a la lectura de sus textos. Como la idea era la de crear un Café Literario, el ambiente tenía que ser relajado y cordial. Así pues, como en un café común y corriente, los comensales consumen café, té y otras bebidas y alimentos, les pedí a mis alumnos, que llevaran a la clase, los alimentos y bebidas de su preferencia.

\_\_ ¿También dulces? \_\_ Inquirió un alumno.

\_\_ ¡Claro que sí! \_\_ Le respondí \_\_ En un café, no te prohíben comer dulces.

\_\_ ¿Podemos masticar chicles? \_\_ Preguntó tímidamente otra de mis alumnas, ante las risitas casi imperceptibles de sus amigas.

\_\_ ¡Por supuesto! \_\_ Entusiasmado, le respondí.

\_\_ ¡Qué padre! \_\_ Exclamaron otros alumnos, escudándose en el anonimato, temerosos de ser reprendidos. Otros, me miraban perplejos, incrédulos de los comentarios y respuestas que escuchaban, como extrañados de que no se produjera la actitud punitiva acostumbrada por los maestros tradicionalistas. ¡Yo quería que la educación literaria y el gusto por la lectura, fuera significativa y perdurable en mis alumnos! ¡Deseaba acercarlos a la lectura y su mágico universo!

Con cierta severidad austera, agregué:

\_\_ ¡Sólo existen tres requisitos para ingresar al Café Literario!

\_\_ ¿Cuáles son? \_\_ Preguntaron, en coro muchos alumnos.

La primera... Leer las lecturas designadas por cada Café Literario.

La segunda... Realizar un reporte de lectura por cada fragmento literario.

\_\_ ¿Cuál es la tercera? \_\_ Me preguntaron ansiosamente.

La tercera. Que escojan una obra literaria al finalizar la lectura de su antología. Esta obra, puede ser la de su agrado o la que más les haya gustado. Probablemente, en su casa exista un libro completo que

se haya mencionado en la antología, ese libro, lo pueden traer a la escuela para formar una biblioteca circulante.

Así fue realizado el Café Literario y mis alumnos obtuvieron la experiencia de amar a la literatura y acercarse a su mundo mágico y misterioso.

Fueron muchos los momentos gratificantes y sobre todo, vi en los ojos de mis alumnos el brillo inconfundible de las estrellas que quieren arder en la llama del saber.

### **Resultados Obtenidos**

Cuando leí los reportes de lectura de mis alumnos, comprobé, que su comprensión lectora y su apreciación literaria; eran satisfactorias en la mayoría de los reportes. Por otro lado, cuando hicimos la biblioteca circulante y ellos llevaron libros de su casa y otros prestados y algunos comprados en alguna librería, entendí que me había ganado la amistad y confianza de nuevos amigos lectores que abrían sus alas al abrir sus libros y que sobre todo; rompían de alguna forma sus cadenas para ser libres.

### **Reflexiones finales**

Cuando una experiencia es significativa, para los alumnos y para el maestro, se dejan semillas en tierra fértil, como el alma de los jóvenes que están en espera de encontrar un guía en el camino de la vida. Probablemente yo ya no este con ellos nunca más; empero, me siento contento, porque sé que ellos tendrán un libro bajo su brazo que los hará lectores activos y así, tal vez, una semilla dé sus frutos en los libros no editados y en los escritores del mañana.



# ¡SILENCIO!...LECTORES TRABAJANDO. LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO INSTRUMENTO DE APOYO PARA LA CREACIÓN DE SPOTS RADIOFÓNICOS QUE PROMUEVAN A LAS SECUNDARIAS PARA TRABAJADORES

---

## **Profra. Rosalía Flores Mateos**

Escuela Secundaria “Trabajadores Número 33”  
Clave 09FIS0082B C.C.T 09DSN0033G  
Av. Cuitláhuac y Ceylán S/N  
Col. Cosmopolita  
Deleg. Azcapotzalco  
Tel 5556-0212

A lo largo de mi experiencia de trabajo ante grupo, me he dado cuenta de la importancia que tiene el hábito de la lectura no sólo para comprenderla sino para compartirla. Por tal motivo me di a la tarea de integrar: bibliotecas circulantes e intercambio personal de diferentes obras literarias.

Al paso del tiempo, con apoyo de las autoridades se integraron Cuatro Libro Clubes, en igual número de escuelas, pertenecientes a la Inspección Escolar LXXXII de Secundarias para Trabajadores.

Así, se ha fomentado la Comprensión de Lectura y la Lectura en Voz Alta entre estudiantes y profesores. Esto ha permitido que cada semana existan lectores que gustan de leer a la comunidad escolar un texto seleccionado por ellos mismos.

Además, por medio de este ejercicio en el que se observan diferentes formas de expresión escrita y oral, el alumno reflexiona acerca de cómo el estudio ha cambiado su vida y de qué manera aquellos que ya están en una Secundaria Para Trabajadores pueden invitar, de manera oral y escrita, a otros muchachos a que se inscriban en ella.

Los propósitos de esta experiencia, son formar lectores activos y promotores activos de las Secundarias Para Trabajadores.

## **Temática**

*Estrategias para la comprensión de lectura y formación de lectores activos*

## **Nivel, área y contenidos programáticos**

Secundaria 1ro, 2° y 3ro español

### **Primer grado**

En Primer Grado apoya el tercer bloque programático de la asignatura de español, en el cual se estudia la diferenciación entre la descripción y la narración.

Así también, en ese mismo bloque se hace un análisis y reflexión sobre los mensajes radiofónicos y televisivos, entre los cuales se pueden mencionar: los noticieros, la publicidad, la propaganda y los programas populares.

Esta experiencia apoya a este bloque programático porque los estudiantes pueden apreciar que no todo lo que se lee tiene las mismas características de estilo y forma. Asimismo, los alumnos y alumnas

apreciarán que no todo lo que se ve, se dice y en menor instancia se lee en los medios de comunicación es de buena calidad y que con la creatividad que ellos han descubierto a través de la lectura, se pueden realizar spots, slogans y narraciones realmente valiosas que inviten a leer, estudiar y aprender en nuestras Secundarias para Trabajadores.

### **Segundo grado**

En segundo grado apoya al cuarto bloque programático de la materia de español porque en él se estudian y analizan en estilo y forma: cuentos, novelas y obras teatrales.

Así, tenemos que esta experiencia docente amplía en el estudiante las referencias de apreciación en estilo y forma de narraciones, descripciones y obras poéticas, además de que simultáneamente aprende y conoce lo que es una obra teatral y cómo al ser leída en voz alta se puede llegar a lograr una mejor apreciación literaria y despertar los sentimientos más profundos del ser humano como el amor, la ternura y el descontento, por mencionar sólo algunos.

En este mismo bloque programático, una vez más el estudiante reflexiona sobre los medios de comunicación y su influencia en nuestra vida diaria. Con los conocimientos adquiridos y la serie de lecturas en voz alta realizadas a lo largo del curso, los estudiantes; de una manera más analítica, aprecian como muchos de los programas que se transmiten en radio y televisión no están bien leídos por los locutores en turno.

Asimismo, esta experiencia docente introduce a los estudiantes en el tema referente, específicamente, a la realización de guiones radiofónicos y guiones para exposición de temas en clase, pues al analizar los programas que se transmiten en los medios de comunicación, los muchachos aprecian que no sólo es culpa de los locutores el no leer adecuadamente, sino que aquellos que redactan el guión radiofónico y televisivo no utilizan adecuadamente las puntuaciones y acentuaciones adecuadas.

### **Tercer grado**

En el tercer grado se apoya el cuarto bloque programático de la materia de español en el cual, los estudiantes presentan de manera primero individual y posteriormente en equipo, un análisis comparativo de noticieros radiofónicos y televisivos, estudiando no únicamente las informaciones presentadas, sino también la forma como se muestran al auditorio.

Así también en esta unidad se organizan equipos de trabajo que presenten proyectos de realización de programas radiofónicos los cuales pueden realizarse dentro del salón de clases improvisando cabinas radiofónicas e incluso utilizando radio-grabadora o aparatos de sonido.

*Esta experiencia docente apoya en los tres grados la animación a la lectura uno de los pilares fundamentales en la materia de español.*

### **Justificación**

Generalmente el estudiante de Escuelas Secundarias para Trabajadores ha dejado de estudiar por muchos años debido a múltiples razones dentro de las cuales destacan: la desintegración familiar, problemas económicos y adicciones.

Estas situaciones los han llevado no únicamente a alejarse de la escuela sino también a alejarse de la lectura pues como lo señala Michelle Petit y lo comentan los mismos alumnos, la lectura es una forma de perder el tiempo.

Al escuchar estos comentarios, el profesor o profesora de secundaria se dan a la tarea de implementar diversas formas de iniciación en hábitos de lectura.

Pero como ya se mencionó, el leer no es una tarea que los atraiga mucho, de tal suerte que al implementar técnicas diversas no únicamente se invita a los estudiantes a leer sino a los mismos profesores que si bien es cierto preparan clase y muchos leen cotidianamente diversas publicaciones, lo

cierto es que existen algunos que desconocen autores y descubrimientos nuevos.

A lo largo de mi experiencia docente en Escuelas Secundarias para Trabajadores me he percatado de la necesidad de que exista un mayor número de lectores activos pues dependiendo de ellos las Secundarias para Trabajadores tendrán un mejor nivel académico pues leyendo cotidianamente, los estudiantes no sólo obtienen hábitos de lectura sino también hábitos de estudio y de investigación pues el leer despierta interés y deseo de explorar nuevas experiencias.

La Lectura en Voz Alta de crónicas, cuentos, poesías, novela por entrega y artículos de divulgación científica entre otros textos; despierta un interés constante entre estudiantes y profesores de todas las edades quienes intercambian ideas y opiniones respecto a lo leído.

Sin embargo, la Lectura en Voz Alta también permite; específicamente a los alumnos quienes como ya se mencionó en muchas ocasiones están totalmente alejados de la lectura; conocer diversas formas de expresión escrita además de acercarse a la literatura.

De esta manera, la Lectura en Voz Alta ofrece la oportunidad de conocer diversas formas de expresión escrita a través de diferentes autores; y de expresión oral a través de distintos lectores.

Así, los alumnos observan que cada cual ve y describe un mismo escenario de diferente manera y al conversar con compañeros de grupo y plantel descubren que existen formas distintas de ver a la escuela y formas diferentes de invitar a estudiar en ella a amigos y familiares.

Este cúmulo de observaciones ha servido para poder realizar esta EXPERIENCIA DOCENTE, misma que me permitió no únicamente sensibilizar a los muchachos y muchachas sobre la trascendencia que posee la lectura sino también, hacer reflexionar y sensibilizar a los profesores sobre la sencillez e importancia que tiene la Lectura en Voz Alta, y como esta puede despertar la creatividad de los alumnos, siempre y cuando, los textos que se lean sean del agrado de los estudiantes.

### **Propósito educativo**

Dentro de los propósitos educativos que esta Experiencia Docente persigue se encuentran los siguientes:

Con esta Experiencia Docente se pretende crear espacios para la Comprensión de Lectura y para la Lectura en Voz Alta.

Cabe destacar que la creación de estos espacios de Lectura es a través de Libro Clubes.

Además, busca fomentar la Comprensión de Lectura de diversos textos y diferentes áreas del conocimiento.

Con este fomento a la Comprensión de Lectura se inicia la formación de lectores activos dentro de la comunidad escolar, es decir profesores y alumnos.

Asimismo al crear espacios de Lectura en Voz Alta, se fomenta el interés porque miembros de la comunidad escolar que antes no conocían o no se habían acercado a esta estrategia lectora lo hagan y empiecen a interesarse por formarse como Lectores Comunitarios es decir personas que seleccionen y lean textos diversos.

Por otra parte, esta Experiencia Docente busca que los estudiantes se quiten la falsa idea de que ellos son incapaces de realizar escritos creativos y novedosos tan importantes que permitan a otras personas conocer la escuela a la que asisten.

Además, con esta Experiencia Docente los muchachos reflexionan acerca de lo que escuchan y observan en los medios de comunicación y de que manera estos medios de comunicación pueden ser utilizados para fines tan importantes como el de promover las Secundarias para Trabajadores.

## Descripción de la experiencia

A lo largo del curso escolar se habla de manera constante de la urgente necesidad de que se busquen estrategias para la comprensión de lectura y formación de lectores activos. Sin embargo, el alto costo de las publicaciones y la falta de Bibliotecas Escolares en las Escuelas Secundarias para Trabajadores hace muy difícil esta situación.

De esta manera, se pensó en la formación de Libro Clubes, mismos que, si bien es cierto fueron solicitados al Instituto de Cultura de la Ciudad de México, también es cierto que es muy importante el manejo y difusión que los responsables de estos brinden a los Libro Clubes pues mes con mes se tienen que dar informes de las actividades lectoras que se hacen en cada uno y sobre todo, se debe fomentar la donación de libros entre los miembros activos de este centro de lectura.

De tal suerte que en la Inspección Escolar se inauguraron Cuatro Libro Clubes, en cada uno se han presentado diferentes lecturas y lectores (Profesores y Alumnos) que cada semana seleccionan textos de diversos autores y temas.

Bueno pues dentro de esta serie de lecturas se han presentado textos de diferente extensión. Esto es que lo mismo se leen; cuentos, novelas, poesías, ensayos, obras de teatro y crónicas; que frases célebres y haikus. Precisamente esta gama de lecturas va a permitir a los estudiantes apreciar las diferencias entre lo que se lee y como se lee, además de que los miembros de la comunidad escolar y del Libro Club tienen la posibilidad de constatar que la lectura es una actividad amena y que no es necesario que el escritor haga una obra muy extensa para decir algo hermoso. O que en su defecto, los lectores tengan que leer palabras demasiado rebuscadas para describir algún sentimiento o emoción específica.

De esta manera, específicamente los estudiantes aprecian las diferentes formas de expresión escrita que utilizan diversos autores y en un principio, aunque escuchan con cierto desinterés y reserva cuentos de autores tan variados como Cristina Pacheco, José Emilio Pacheco, Juan Rulfo, José Revueltas y José Agustín; por mencionar algunos; hasta poesías de José Martí, Nicolás Guillén, Pablo Neruda y Gabriela Mistral; pasando por fragmentos de ensayos de Alfonso Reyes, Antonio Caso y Carlos Monsiváis; lo cierto es que al paso de los días, los muchachos y muchachas gustan de llevarse en calidad de préstamo algunos títulos para leer en casa y posteriormente son los mismos estudiantes quienes solicitan realizar la Lectura en Voz Alta.

Como las extensiones varían y algunos temas son más del interés y agrado de unos cuantos, se buscó y se buscan lecturas para todos los gustos e intereses. De tal suerte que conforme pasan los días, se inician las lecturas que motiven a los alumnos, no sólo por la sencillez del lenguaje en el que están escritas, sino por lo breves que éstas son.

Así, seleccionamos poemínimos de Efraín Huerta, Haikus de José Juan Tablada, cuentos breves de Ignacio Solares y por supuesto frases célebres de personajes de la historia.

Por supuesto que estas lecturas y estos autores se combinan con textos breves de diferentes áreas del conocimiento como: textos de química, física y biología; por mencionar sólo algunos.

Una vez realizadas estas lecturas, se inician otras relacionadas con la promoción publicitaria de ciertos productos de uso cotidiano y propagandística de algunas Instituciones. De esta forma, los muchachos y muchachas se percatan una vez más de que no es necesaria una extensión demasiado grande para describir algo o a alguien.

Así, se generarán encuestas para saber quien o quienes de los vecinos, amigos y familiares de los estudiantes de nuestras Secundarias para Trabajadores aún no estudian o concluyen la educación secundaria y como ellos, que ya estudian en una Secundaria para Trabajadores podrían invitarlos.

De esta manera, a los muchachos se les encomendará la tarea de describir en 10 palabras únicamente el plantel al que asisten. Insistiéndoles en la urgente necesidad de que es muy importante que en esta descripción anoten características como: las instalaciones con las que cuenta el plantel, los profesores que les imparten las clases, los beneficios que tiene el prepararse y el estudiar en una

Secundaria para Trabajadores. Además de que no sólo es una descripción sino una invitación a asistir y estudiar en el plantel y que por tanto esta descripción-invitación en forma de spot debe ser novedosa y agradable.

Como ya se han leído frases o spots que promueven productos o instituciones, los muchachos podrán sugerir algunos que permitan la promoción y difusión de nuestros planteles escolares.

Los principales recursos que se utilizan para esta Experiencia Docente son: los libros de las lecturas realizadas así como carteles para observar las imágenes y las leyendas o textos breves que se emplean para promover a algo o alguien.

Asimismo, se emplean las voces de los muchachos y muchachas que se interesen en participar en esta promoción de nuestros planteles. Cabe destacar que posteriormente se depurarán para seleccionar a las mejores. Esta selección se realizará a través de la grabación de las voces de los alumnos, grabación que se hará por medio de una radio grabadora.

En esta Experiencia Docente se involucran a todos los miembros de la comunidad escolar porque a todos nos interesa que nuestro plantel educativo cuente con un buen nivel académico y educativo y este se logra a través de uno de los pilares más importantes del que hacer humano: la lectura.

También podemos agregar que en esta Experiencia Docente se involucra a toda la comunidad porque tanto a alumnos, como a maestros, personal directivo, personal administrativo y personal de apoyo; nos interesa que nuestras Secundarias para Trabajadores sean difundidas y conocidas de manera creativa y original para así, captar una mayor población estudiantil.

Es importante que otros docentes conozcan esta experiencia porque muchos ignoran la existencia de nuestras Secundarias para Trabajadores, de nuestra problemática al tener baja población escolar y de que recientemente existe una nueva modalidad escolar en estas Secundarias para Trabajadores, esta modalidad es la denominada Plan Piloto misma que consiste en la realización de la Secundaria en año y medio de estudio.

## **Resultados obtenidos**

Dentro de los resultados obtenidos a través de esta Experiencia Docente se encuentra el que los muchachos se conviertan en lectores activos de textos clásicos y contemporáneos que lo mismo puede ser de literatura que de otras áreas del conocimiento. Pero no sólo ello, sino que en los estudiantes se inicia el interés por formarse como lectores en voz alta pues es una estrategia de aprendizaje a la que ellos no estaban acostumbrados.

Por otra parte, los estudiantes se quitan la idea de que ellos no pueden realizar escritos creativos y originales. Asimismo, se identifican aún más con la Escuela Secundaria para Trabajadores en la que estudian y con los demás planteles que aunque no los conocen de manera personal, saben que existen.

Además con la realización de frases cortas o spots radiofónicos que promuevan a las Secundarias para Trabajadores los muchachos se involucran en la necesidad de difundir a nuestros planteles entre aquellos que no los conocen.

## **Reflexiones finales**

La reacción de algunos docentes al realizar Lecturas en Voz Alta y posteriormente la instalación de Libro Clubes, en un principio fue de rechazo porque consideraban que era demasiado ambicioso este proyecto de buscar estrategias para encontrar lectores activos y más aún, de encontrar promotores activos de nuestros planteles a través de publicidad hecha por ellos mismos.

Sin embargo hubo muchos otros compañeros maestros y directivos que se mostraron muy animosos al observar y promover este proyecto.

Poco a poco se fueron dando las condiciones para que este proyecto de Experiencia Docente fuera cumpliendo sus metas. El Inspector de la Zona LXXXII sugirió que al estar Leyendo en Voz Alta, todos y cada uno de los que escuchaban la lectura tuviera una copia de lo que se iba a leer.

Un alumno sugirió que cada lectura tuviera un fondo musical, específicamente hacía la sugerencia de que se realizara una velada literaria con cuentos de terror y que como fondo musical se pusiera algo de música llamada heavy metal.

Este mismo joven comentó que la promoción que se hiciera a la escuela iba a tener éxito si se ponía un poco de música juvenil como el heavy-metal o el tecno-rock.

Finalmente se puede comentar que esta Experiencia Docente fue muy enriquecedora porque todos y cada uno de los miembros de la comunidad escolar se sintieron plenamente satisfecho **de los spots** realizados para promover a la escuela observando una gran solidaridad e interés de profesores y alumnos por obtener el mejor trabajo para la difusión del plantel.

Asimismo fue muy enriquecedor observar como lo mismo alumnos que profesores se acercaban a solicitar libros de diferentes autores e incluso como ellos, los maestros y estudiantes, pedían participar en las sesiones de Lectura en Voz Alta.

Es importante señalar que para realizar esta Experiencia Docente se utilizó como apoyo para argumentar, planear y para las Lecturas en Vox Alta

## **Bibliografía**

- Sartori, Giovanni, Homo Videns La sociedad teledirigida, Editorial Taurus
- Pacheco, Cristina, Sopita de fideo, Editorial Cal y arena
- Pacheco, José Emilio, El principio del placer, Editorial Era
- Solares, Ignacio, Muérete y sabrás, Editorial Joaquín Motriz
- Agustín, José, La tumba, Editorial Planeta
- Castellanos, Rosario, Poesía no eres tú, F.C.E.
- Zaid, Gabriel, Ómnibus de poesía, Siglo XXI Editores
- Huerta Efraín, Poemínimos, F.C.E.
- Neruda, Pablo, Veinte poemas de amor y una canción desesperada, F.C.E.
- Autores varios, Canto de novias, Libros del rincón, S.E.P.
- Autores varios, Aleteo de colmilludos, Libros del rincón, S.E.P.
- Cuesta, Jorge, Antología, F.C.E.
- Curiel Defosse, Fernando, Guía para realizar guiones radiofónicos, U.N.A.M.
- Autores varios, Antología de ciencia -ficción, Editorial Alfaguara
- Sagan, Carl, Los dragones del edén, Editorial Crítica
- Poniatowska, Elena, La noche de Tlaltelolco, Editorial Era
- Autores varios, Cuentos de terror, Editorial Alfaguara
- García, Pelayo Olivia, Español Imagen de la lengua Primer grado, PPH
- García, Pelayo Olivia, Español Imagen de la lengua Segundo grado, PPH
- Hernández, Nieves Sergio, Comunicación ahora Español Tercer grado EPSA

# VARIACIONES DIDÁCTICAS EN TORNO DE UN POEMA

---

**Profra. Martha Eugenia Serrano Limón**  
**Profr. Salvador de J. Toruño Rodríguez**

Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio en el Distrito Federal  
Fresno No. 15  
Col. Sta. Ma. la Ribera  
Tel. 5329-7042 y 53-29-70-44

La poca comprensión de la lectura y el escaso gusto que los alumnos de primaria y secundaria tienen por ella es motivado casi en su totalidad por la metodología tan deficiente con la cual, por desgracia, muchos maestros abordan este aspecto tan importante de la comunicación didáctica.

Las Variaciones Didácticas en Torno de un Poema es un ejemplo concreto de una propuesta para subsanar el problema.

El presente trabajo recoge la experiencia de la puesta en marcha de esta propuesta.

Con motivo del Día de Muertos se recordó al poeta mexicano Jaime Sabines, recientemente fallecido. Sus poemas fueron difundidos en la comunidad normalista. Entre éstos y debido a la fecha en la que se realizó esta conmemoración fue seleccionado el poema “Qué costumbre tan salvaje de enterrar a los muertos” y en torno a él se trabajaron diversas “variaciones” (estrategias didácticas) con las que se pretende incrementar el gusto por la lectura y la reflexión sobre la lengua.

El evento fue acogido con entusiasmo por maestros y estudiantes de las diversas licenciaturas de educación, principalmente las de Educación Primaria y Educación Media con especialidad de Español. Y se realizaron diversos cursos y asesorías por parte de la Coordinación de Medios Didácticos de la DGENAMDF para poner en práctica estas “variaciones”

Estas actividades han contribuido a incrementar el gusto por la lectura no sólo en los estudiantes de Licenciatura, sino también en los alumnos de primaria y secundaria. con los que estos estudiantes realizan sus prácticas docentes

## **Temática**

Estrategias para fortalecer la lectura en los futuros docentes

## **Nivel grado asignatura y contenidos programáticos**

Normal. Licenciatura en Educación Primaria, Licenciatura en Educación Especial y Licenciatura en Educación Media Español y su Enseñanza

## **Justificación**

La lectura es la herramienta fundamental para el estudio y la adquisición de conocimientos; es un medio de comunicación y es también una fuente de placer para el individuo. A pesar de lo señalado, los futuros docentes leen con poca frecuencia y no con mucho gusto. Sin embargo, lo más preocupante de su actitud frente a la lectura es la carencia de estrategias didácticas apropiadas ya que las actividades que realizan en las prácticas docentes son en muchas ocasiones tan deficientes que producen un efecto

negativo y de rechazo en los alumnos con los que practican.

Se requiere buscar estrategias sencillas que permitan en primer lugar, fortalecer la lectura en los futuros docentes y en segundo lugar, pero no menos importante, dotarlos de herramientas para que incrementen la calidad y el gusto por la lectura en los alumnos de primaria y secundaria.

### **Propósito educativo**

Incrementar el gusto de los futuros docentes por la lectura y su calidad.

Lograr que los futuros docentes diseñen estrategias didácticas para que, a su vez, fomenten el gusto por la lectura e incrementen su comprensión por parte de los alumnos de primaria y secundaria.

### **Descripción de la experiencia**

En el mes de noviembre se llevó a cabo en la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio del Distrito Federal un homenaje a los grandes de la Literatura en México denominado In Memoriam que asistieron alumnos de todos los planteles oficiales formadores de docentes.

Con base en el principio didáctico de oportunidad (Consistente en presentar los contenidos de aprendizaje en el momento más propicio) se presentaron las "Variaciones didácticas en torno de un poema" en las que se tomó, a manera de ejemplo el poema de Jaime Sabines "Qué costumbre tan salvaje de enterrar a los muertos". Este poema formó parte de un recital en el que fue leída una muestra selecta de la producción poética del autor. La ocasión era propicia, en la comunidad normalista se sentía el ambiente de festejos de la tradición mexicana del "Día de muertos". En los planteles formadores de docentes y en las oficinas centrales había bellas exposiciones de ofrendas de muertos. En las oficinas centrales, además de la ofrenda de muertos se presentó al público una reproducción - tamaño natural- de uno de los cuartos de "la casa de reposo para los muertos" tal y como la describe el autor "ventilada, limpia, con música y con agua corriente".

Al término del recital poético, se presentaron las "Variaciones Didácticas en Torno de un Poema", se repartió el fascículo del mismo nombre y se procedió a la realización de algunas de las estrategias didácticas.

El evento fue acogido con entusiasmo tanto por los maestros como por los alumnos de las diferentes normales. El fascículo fue muy solicitado no solo en el evento In "Memoriam" sino varias semanas después.

Estas sugerencias de trabajo fueron dirigidas a los maestros de las diferentes licenciaturas en educación para ser trabajadas con los estudiantes de las normales y éstos a su vez con los alumnos del nivel correspondiente.

El interés que este evento despertó en la comunidad normalista dio como resultado que los directores de los planteles de normal solicitaran asesorías y cursos extra-curriculares en los que se trabajarían las "Variaciones didácticas".

Resultó muy interesante analizar con un sentido crítico y constructivo los diversos ejercicios que ellos mismos realizaban y que hacían realizar a los alumnos de primaria y secundaria para ejercitar la lectura y apreciar la poesía.

Un clásico ejemplo de lectura de "comprensión" es el siguiente:

Lee con atención el texto y contesta el cuestionario.

Pedrito es un niño de ocho años.

Le gusta salir a pasar los domingos con su abuelito al parque.

Un día Pedrito le pidió a su abuelito que le comprara un globo rojo.

El abuelito le compró un globo rojo a Pedrito y volvieron felices a casa.

¿Cómo se llama el niño de la lección?

¿Cuántos años tiene Pedrito?

¿Dónde le gustaba ir a pasear a Pedrito?

¿Qué le compró el abuelito a Pedrito?

¿De qué color?

Algunos maestros que no se conforman con las preguntas mecanizadas llegan a añadir:

¿Te gustó la lección?

¿Por qué?

Por absurdos que parezcan el texto y el cuestionario, los alumnos estuvieron de acuerdo en que reflejan la realidad de la metodología empleada en las escuelas.

Algunas actividades usuales para disfrutar de la poesía eran las siguientes:

Apréndete el poema de memoria (La más frecuente)

Copia el poema en tu cuaderno (Una o varias veces)

El maestro leía el poema

El alumno mejor lector del grupo leía el poema frente a todos

Les dejaban de tarea leer los poemas

Preguntaban de qué trataba el poema

En el mejor de los casos se solicitaba a los alumnos que buscaran las palabras no conocidas

Se procedió a realizar algunas de las sugerencias de las “Variaciones” y en los planteles se inició con la actividad de transformar el poema en diálogo.

Se dividió al grupo por parejas y en cada una uno de sus integrantes sería el muerto (M) y otro el enterrador (E).

Se inició de la siguiente manera:

M.- ¡Oye tú, enterrador! ¡Ya basta! No me eches más tierra.

E.- ¡Vaya! Ahora sí estamos amolados. Tú ya estás muerto. ¡Cállate y déjame cumplir con mi deber!

M.- ¿Qué no ves que enterrarme es negarme la posibilidad de revivir?

Los alumnos deberían seguir el ejercicio.

Se dio tiempo para que las parejas trabajaran.

Los alumnos realizaron el ejercicio con un visible entusiasmo.

Al término del trabajo por parejas se socializaron los diálogos con el resto del grupo.

La extensión de los trabajos fue muy variada. Hubo parejas que no sobrepasaron de 6 líneas y otros llegaron a más de 30. La calidad también fue muy variada. Hubo trabajos muy ingeniosos. Unos irónicos, otros alegres, otros trágicos y algunos mecánicos, basados en la lectura sin ninguna aportación personal, pero al fin y al cabo se logró la transformación del texto poético en diálogo.

Cuando se procedieron al análisis del trabajo realizado los alumnos hicieron conciencia de los siguientes hechos:

El maestro *jamás* solicitó a los alumnos que leyeran el poema ni siquiera una vez (mucho menos dos, tres o cuatro veces) sin embargo, para realizar el ejercicio *todos* los alumnos habían leído repetidamente el poema.

Los alumnos preguntaron el significado de algunos términos que no comprendían. ELLOS pedían el significado, NO era el maestro quien los enviaba al diccionario a buscar el significado.

La "variación" es sencilla, no requiere de material costoso ni complicado y a los futuros docentes les resultó muy sencillo (y agradable) aplicarlo con sus alumnos.

Con el mismo poema se procedió a abordar el objetivo de Español "Reflexión sobre medios de difusión masiva" y se les pidió que se agruparan en equipos de 6 integrantes para diseñar la propaganda para anunciar la "casa de reposo para muertos" a la que alude el poema.

Los alumnos nuevamente tuvieron que leer el poema para ubicar el contexto de la "casa de reposo" y se enfrascaron en discusiones de cómo hacer la propaganda.

Los resultados reflejaron otra vez las diferencias individuales de los alumnos, y hubo necesidad de consensarlas en el equipo.

Las diferencias no sólo fueron en la selección del medio de difusión (cartel, radio, televisión) sino en la tónica de los anuncios.

Al término de la actividad los alumnos realizaron el análisis de los trabajos pero la labor más importante fue la auto-reflexión sobre el proceso de construcción del aprendizaje.

Se tiene la convicción que para poder guiar el proceso de aprendizaje, el maestro necesita haber vivenciado el proceso que presenta a sus alumnos.

Los hechos sobresalientes fueron:

Se procedió a la lectura sin que esta actividad fuera impuesta

Se propició el debate en los equipos

Se tuvo que hacer conciencia de diversas propagandas que bombardean a los alumnos. (Muchas de ellas engañosas ya que prometen cosas irreales)

Al concientizar las propagandas se tienen más posibilidades de caer en ellas

Se ejercitó la redacción pues se hicieron varios intentos de publicidad antes de obtener el mensaje deseado. Estos "intentos" para lograr un mensaje son excelentes medios para reflexionar sobre la lengua.

Otra "variación" muy interesante fue la lectura del poema en equipos.

Se solicitó a los alumnos que formaran equipos de 4 integrantes.

Se pidió que cada integrante leyera el poema en voz alta frente a sus compañeros, de tal modo que los cuatro alumnos tuvieran oportunidad de leer el poema y escuchar a sus compañeros.

Se les solicitó que acordaran qué lectura les había gustado más.

Finalmente el alumno cuya lectura fue considerada la mejor del equipo repitió en voz alta la lectura frente al grupo.

El análisis permitió a los alumnos vivenciar las recomendaciones de la SEP para lograr que los alumnos se transformen en lectores. (El alumno construye el significado de un texto descubriendo en forma grupal el mayor número posible de interpretaciones individuales en la lectura)

Se considera necesario señalar que de manera semejante se pudieron trabajar otras muchas "variaciones didácticas", no sólo con el poema que se empleó en el evento "In Memoriam" sino con poesías y textos que se iban empleando con temas acordes a las diversas ocasiones, celebraciones o fechas cívicas, como por ejemplo textos dedicados a la Patria, a las madres, a héroes de la historia, a la

Revolución Mexicana y otros muchos o simplemente para trabajar una lectura o un poema que les hubiera gustado a los alumnos.

No es posible describir todo el proceso de construcción del aprendizaje de los alumnos ya que, la Coordinación de Medios Didácticos, como parte integrante de la DGENAAMDF, es un área de apoyo técnico a maestros y alumnos y no tiene a su cargo un grupo en especial; sin embargo los resultados son muy satisfactorios y lo que es más importante, los formadores de docentes han incrementado la comprensión y el gusto por la lectura. Igualmente resulta interesante comprobar si los futuros docentes aplicarán las “variaciones” en sus escuelas”.

En mayo, a seis meses de haber presentado las “Variaciones didácticas”, se recibieron en la DGENAMDF peticiones por parte de los directores de los planteles formadores de docentes para que la Coordinación de Medios Didácticos impartiera cursos destinados a fortalecer la lectura a los alumnos de normal.

La Coordinación de Medios Didácticos considera que es importante que otros docentes conozcan esta experiencia debido a que las estrategias propuestas son relativamente sencillas de aplicarse en el aula, no requieren de erogación alguna ni de más materiales que el propio texto y a pesar de su sencillez y economía producen resultados favorables e inmediatos.

## Resultados obtenidos

Desde el punto de vista cualitativo los resultados obtenidos pueden medirse por la cantidad de alumnos que asistieron a los cursos y asesorías y el número de asesorías solicitadas. Es digno de tomarse en cuenta también que en casi todos los planteles se diseñaron nuevas y originales “variaciones” y la gran producción de trabajos (Ilustraciones, caligramas, escenificaciones, etc.) basados en la lectura de textos. NOTA: Se anexa al trabajo un fascículo que contiene diversas “Variaciones”.

Desde el punto de vista cualitativo pudieron observarse los siguientes resultados:

Algunos maestros de otras coordinaciones de la DGENAMDF solicitaron participar en las asesorías encaminadas a fortalecer la lectura.

La actitud entusiasta de los integrantes de la Coordinación de Medios Didácticos al presentar a la comunidad normalista las “Variaciones Didácticas” fue tan intensa que podía observarse en forma visual. Algunos integrantes que en otras ocasiones habían permanecido indiferentes, proponían actividades para difundir las “variaciones”

Los alumnos de los planteles de normal aportaron muchos textos y poemas en cada asesoría lo que implicó que en su casa y como tarea extraordinaria y voluntaria (sin que fuera motivo de calificación) dedicaron muchas horas a la lectura. El propósito de esta experiencia se había alcanzado.

La Escuela Normal de Educación Especial solicitó a la DGENAMDF implementar un taller permanente extracurricular, después de la hora de salida encaminado a implementar acciones que fomentaran la lectura en las alumnas. Cabe señalarse que en este plantel se impartió un curso durante una semana al que asistieron algunos maestros de la normal y de las instituciones educativas cercanas a esta escuela, entre ellas el personal de una guardería; además, el número de asistentes al curso aumentó diariamente.

## Reflexiones finales

El proceso para adquirir la lectura no siempre ha sido exitoso en la escuela elemental y los alumnos arrastran muchas deficiencias. Aunque logran establecer la relación grafía-fonema llegan a niveles educativos superiores con una baja comprensión de lo que leen y sin sentir gusto por la lectura.

Los hábitos, en general, requieren de tiempo y constancia para formarse en los alumnos. Es

evidente que formar el hábito de la lectura en ellos es un objetivo que no puede lograrse en un año escolar; pero resulta muy alentador observar que es un objetivo alcanzable y que los cambios en los alumnos son evidentes.

Una reflexión que la Coordinación de Medios Didácticos se hizo con mucha frecuencia es que, al parecer, algunos maestros realizan acciones tendientes a que el alumno rechace la lectura y la literatura, por ejemplo, castigarlo haciéndolo leer en la biblioteca (no sólo odia la lectura sino también la biblioteca), copiar textos o poemas sin sentido para él dos, tres y hasta cuatro veces y que en el mejor de los casos algunos otros maestros emplean metodología que si bien no producen efectos negativos ni favorecen el hábito de la lectura ni el gusto por ella. Ante este hecho, la DGENAMDF puede y debe apoyar la formación de los futuros docentes con eventos específicos como la propuesta de las "Variaciones didácticas"

